


الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر



١ ريال

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة السابعة عشرة ـ العدد ٢٨٥٨
الثلاثاء ١٣ رجب ١٤٠٠ هـ ـ الموافق ٢٧ مايو ١٩٨٠م

AL - JAZEERAH DAILY NEWSPAPER
No. 2858 / year 17th / 27 — 5 — 1980

إنشاء مجلس للقوى العاملة وربطه مباشرة برئيس مجلس الوزراء

● دراسة أوضاع وكلاء الوزارات.. وإقرار كادر الأئمة والمؤذنين لرفع مستواهم

... في مؤسسة واحدة برئاسة وزير العمل.. وإقرار نظامها

عقد مجلس الوزراء جلسته العادية مساء ... برئاسة صاحب السمو الملكي الامير ... داله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس ... لس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.. ... ستمرت الجلسة ساعتين.

وصرح معالي الشيخ احمد زكي يماني ... ير البترول والثروة المعدنية ووزير الاعلام ... نيابة لوكالة الانباء السعودية عقب الجلسة بان المجلس استمع الى تقرير صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية حول مشروع اتفاقية بين وزارتي الداخلية في المملكة وتونس.. بشأن التعاون في المجالات الامنية والدراسة والتدريب وقد وافق المجلس على الاتفاقية واقرها.

كما استمع المجلس الى تقرير من معالي الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ وزير العدل حول ممارسة غير السعوديين لمهنة المحاماه او الاستشارات الشرعيــة او النظامية.. وقرر ان يقتصر منح الترخيص بممارسة هذه المهنة على السعوديين فقط.

وقال معالي الشيخ احمد زكي يماني ان المجلس درس المشروع الخاص بانشاء مجلس للقوى العاملة المقدم من اللجنة الموحدة للقوى العاملة.

وقرر انشاء المجلس المذكور وربطه مباشرة برئيس مجلس الوزراء.

واضاف ان امانة مجلس القوى العاملة تتكون من ادارة القوى العاملة بوزارة التخطيط.

وقال ان المجلس اعد مشروع مرسوم ملكي للمصادقة على نظام مجلس القوى العاملة.. وقرر ان يكون اعضاء اللجنة الموحدة للقوى العاملة هم اعضاء مجلس القوى العاملة.

كما قرر دمج مراكز التدريب والمعاهد التابعة لوزارة العمل والشئون الاجتماعية مع المعاهد الفنية التابعة لوزارة المعارف في مؤسسة واحدة.. تدار من قبل مجلس ادارة برئاسة معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية.

واقر المجلس ايضا نظام المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني واعد مشروع المرسوم الملكي للمصادقة عليه.

وقال معالي وزير البترول والثروة المعدنية.. ووزير الاعلام بالنيابة ان المجلس بحث بعد ذلك اوضاع وكلاء الوزارات وراي من حيث المبدا ضرورة دراسة اوضاعهم وعرض نتيجة الدراسة عليه لاتخاذ قرار بشأنهم.

البقية ص ٦

جلالة الملك يستقبل العلماء والمشائخ

الرياض ـ و ا س..

استقبل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز ... مساء امس في قصر جلالته بالمعذر ... اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ جريا على ... العادة الملكية في كل يوم اثنين.

تقرا
في هذا العدد

في بيان صحفي مشترك.. المملكة وألمانيا الاتحادية تؤكدان:

النمو الاقتصادي مرتبط باستقرار نظام النقد الدولي

الرياض ـ واس ـ

اكدت المملكة والمانيا الغربية رغبتهما في استقرار نظام النقد الدولي لان الاستقرار النقدي والنمو الاقتصادي متلازمان واتفقا على الاستمرار في التعاون الوثيق بهذا المجال..

واعرب البلدان في البيان الصحفي الذي صدر امس عن زيارة السيد هانز ماتهوفر وزير المالية الالماني ومباحثاته مع معالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني عن مخاوفهما من المعدلات العالية للتضخم العالمي ورحبا بالجهود المزايدة التي تبذلها عدة اقطار لمقاومة التضخم..

وذكر البيان ان الجانبين السعودي والالماني تبادلا الاراء حول المسائل السياسية والاقتصادية الدولية والعلاقات الثنائية بين البلدين وطرق تعزيز التعاون..

وقد رحب الوزيران بالعلاقات الطيبة التي تربط بين البلدين والمبنية على التفاهم والثقة التي انعكست في الاجتماعات المتكررة للجنة السعودية الالمانية المشتركة للتعاون الاقتصادي والاتصالات المتعددة لممثلي الحكومتين ورجال الاعمال..

وقد اشاد معالي وزير المالية الالماني بالدور البناء الذي تلعبه المملكة لتحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي في الشرق الاوسط والعالم اجمع.

وقد عبر الوزيران السعودي والالماني عن رغبتهما المشتركة في ضرورة ايجاد طرق جديدة لتمويل العجوزات الحالية في موازين المدفوعات نظرا لعدم التوازن الحالي في القطاع المالي الدولي وذلك باتباع اسلوب منظم سريع..

وجاء في البيان ان الوزيرين يعتقدان ان الوسائل والقنوات الحالية كافية للقيام بمهام التمويل المطلوب كما اكدا على ضرورة

البقية ص ٦

كلمة الجزيرة

العلاقات الالمانية السعودية والعربية

العلاقات السعودية الالمانية، ممتازة في اطارها الثنائي من حيث التعاون الاقتصادي والتجاري والفني لتنمية المصالح المشتركة بين الدولتين الصديقتين.

كما ان هذه العلاقات يمكن ان توصف بانها ممتازة على الصعيد السياسي حيث يقوم تفاهم عميق حول كافة القضايا العالمية والمشاكل الاقليمية، ويرجع هذا التفاهم الى عامل الثقة المتبادلة في العلاقات الثنائية التي تطرح في اطارها الرؤية السياسية لكلا الدولتين للقضايا العالمية والمشاكل الدولية حيث ان الحرص على الحق والعدل والامن والسلام يعد قاسما مشتركا للسياستين السعودية والالمانية.

ان فكرة الاطار التعاقدي للعلاقات العربية الاوربية في شتى مجالاتها بقصد تقنينها. ولدت في الرياض اثناء الاجتماع الرابع للجنة السعودية الالمانية المشتركة، وقد طرحها معالي وزير الاقتصاد الوطني لجمهورية المانيا الاتحادية، ومن اجل تطويرها، طرح الجانبان السعودي والالماني تصورهما للاطار التعاقدي للعلاقات العربية الاوربية، وكان من راي الجانب السعودي ان تكون العلاقات السياسية ضمن هذا الاطار المقترح بحيث يتعين على دول المجموعة الاوربية وجمهورية المانيا الاتحادية من بينها، تحديد تصورها للحلول السياسية لمشكلة الشرق الاوسط بسبب النزاع العربي الاسرائيلي على الاراضي المحتلة، والحقوق الفلسطينية.

ومعنى هذا ان القيادة السعودية، ترى ان بامكان جمهورية المانيا الاتحادية كدولة صديقة للمملكة بصفة خاصة ولمعظم الدول العربية بصفة عامة، يمكن ان تؤدي دورا رائدا وبارزا في تبصير المجموعة الاوربية بدرجة اكبر مما هي عليه الان بارتباط مصالحها الحيوية مع الدول العربية، بموقفها السياسي من مشكلة الحقوق العربية الفلسطينية.. خصوصا وانه سبق لزعماء المانيا الاتحادية (سعادة المستشار ومعالي وزير الخارجية وغيرهما) اعلان التزام بلادهم ببيان المجموعة الاوربية الخاص بالاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني والذي تهيات المجموعة الاوربية على اساسه للقيام بمبادرة تتعلق بالتسوية السلمية للنزاع العربي الاسرائيلي من منطلق الاعتراف بان الحقوق الفلسطينية هي جوهر هذا النزاع وهي اساس اية تسوية للسلام في الشرق الاوسط.

وتعتقد الدوائر العربية ان المانيا الاتحادية التي تتهيا الان للاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية، كممثل وحيد للشعب الفلسطيني بعد اعترافها بالحقوق المهضومة لهذا الشعب المناضل، بامكانها ان تقود الجهود لوضع هذه المبادرة الاوربية ان لم تتول طرحها بنفسها وذلك في مؤتمر القمة الاوربية في الشهر القادم بمدينة البندقية الايطالية.

وفي تقديرنا ان قيام زعماء المانيا الاتحادية بمثل هذا الدور من اجل اعلان مبادرة اوربية تعالج الوضع المتازم في منطقة الشرق الاوسط بعد ان فشلت كافة اشكال المعالجات والتسويات الجزئية من شانه ان يدعم الثقة العربية عامة والثقة السعودية خاصة فيها بحيث ينعكس ذلك ايجابا على العلاقات الالمانية السعودية، والالمانية العربية، في الحاضر والمستقبل بما يقويها ويوسع قواعدها ويزيد مجالاتها..

«الجزيرة»

إنفجاران في مكتب الطيران الإيراني بالكويت

• مسئول إيراني "للجزيرة":

لا نستطيع تحديد الجهة المسئولة عن الحادث

الكويت ـ يعقوب الزهير..

وقع انفجاران صباح امس في مقر شركة الخطوط الجوية الايرانية في الكويت مما ادى الى تدمير المبنى تدميرا جزئيا وكذلك المبنى المجاور ايضا. ولم يصب اي شخص لعدم تواجد احد ساعة الانفجار الا ان الخسائر المادية جسيمة.

وقد تتالى الانفجاران يفصل بينهما خمس دقائق في حوالي الساعة السادسة والنصف صباحا امام مقر الشركة بوسط المدينة التجاري.. ويعتقد ان القنبلتين قد وضعتا خارج مكتب الخطوط.

وياتي هذا الحادث بعد اقل من شهر من محاولة اغتيال صادق قطب زاده وزير الخارجية الايراني اثناء زيارته للكويت.

وقال «للجزيرة» مستشار السفارة الايرانية السيد إمامي الذي حضر الى مكان الحادث، انه لا يستطيع تحديد الجهة المسئولة عن الانفجار.. ولا السبب من ورائه واعلن انه على اتصال مع ادارة التشريفات بوزارة الخارجية للاطلاع على نتائج التحقيق التي يتوصلون اليها.

وصرح محافظ العاصمة الكويتية الشيخ سالم صباح الناصر ان الانفجارين لم يؤديا الى وقوع ضحايا نظرا لحدوثهما في ساعة مبكرة قبل بدء دوام الموظفين وفي وقت خلت فيه المنطقة من المارة. وقال انه لم يتم القاء القبض على احد وقت بث النبا.

وقد توجه وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الى مكان الحادث بعد ابلاغه بالنبا واعطى تعليماته وتوجيهاته الى اجهزة الامن المختلفة لاتخاذ كافة الاجراءات المطلوبة.

جلالة الملك يستقبل الوزير الاندونيسي الزائر

الرياض ـ و ا س..

استقبل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى في الساعة الثانية عشرة من ظهر امس بمكتب جلالته بالديوان الملكي بالمعذر معالي الدكتور رادموس برادير وزير التجارة والتعاونيات الاندونيسي الذي يزور المملكة حاليا.

وحضر المقابلة معالي الدكتور رشاد فرعون المستشار الخاص لجلالة الملك ومعالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة..

أبا الخيل إلى فينا.. لاجتماعات وزراء مالية الأوبيك

وإلى باكستان.. لتوقيع اتفاقية شركة سعودية باكستانية

الرياض ـ واس ـ

غادر معالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني الرياض بعد ظهر امس متوجها الى فينا لحضور اجتماعات وزراء مالية دول الاوبك التي تبدأ هناك اليوم الثلاثاء..

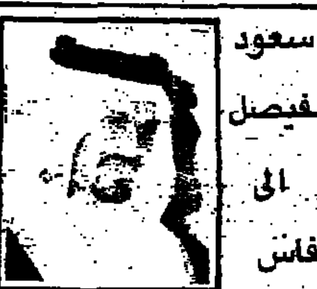
وسيبحث وزراء مالية المنظمة خلال اجتماعاتهم التي تستمر لمدة يومين عددا من الموضوعات المتعلقة بصندوق الاوبك الذي اسسته دول المنظمة لمساعدة الدول النامية وعددا من المواضيع الاخرى المتعلقة بالتنسيق بين دول الاوبك والقضايا البترولية الدولية..

هذا ويقوم معالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني يوم الثلاثاء الموافق العشرين من شهر رجب الحالي بزيارة رسمية للباكستان تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من السيد غلام اسحق خان وزير المالية الباكستاني..

وسيوقع معالي الشيخ محمد ابا الخيل خلال هذه الزيارة على اتفاق يقضي بانشاء شركة استثمار سعودية ـ باكستانية مشتركة برأسمال يقدر بمائة مليون دولار بشروط ميسرة وذلك لتمويل عملية اصلاح وتطوير سد تابيلا على نهر الهندوس..

كما سيجري معالي الشيخ ابا الخيل محادثات مع المسئولين الباكستانيين تتعلق بتوثيق العلاقات الاقتصادية بين البلدين..

سعود الفيصل إلى فاس




الرياض ـ و ا س

يغادر صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الرياض اليوم متوجها الى مدينة فاس للانضمام الى الوفد المرافق لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.

ويرافق سمو الامير سعود وفد من كبار المسئولين في وزارة الخارجية.

مبادرة عمانية لازالة سوء الفهم مع العراق

العراق ـ الوكالات

وصل وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان السيد قيس الزواوي على راس وفد في زيارة للعراق تستغرق يومين.. وصرح لدى وصوله بانه يحمل رسالة الى الرئيس صدام حسين من جلالة السلطان قابوس بن سعيد تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين..

وقال انه سيجري مباحثات مع المسؤولين العراقيين تتناول افاق دعم العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك واضاف ان زيارته تعتبر مبادرة عمانية تهدف الى التعاون الثنائي وتبادل الحوار من اجل ازالة اي سوء فهم نجم عن بعض الاراء السياسية اضافة الى البحث في تاسيس لجنة مشتركة دائمة لتدعيم التعاون واستمراره على اساس الاحترام المتبادل ويرافق السيد الزواوي السيد عبد العزيز الدواس وزير الاعلام العماني..

• السادات.. لكارتر:

مصر ستكون مستودعاً لجميع أسلحتكم.. ومنطلقاً للتدخل في الشرق الأوسط والخليج

عرض الرئيس المصري انور السادات ان تكون مصر نقطة الانطلاق لاية قوات امريكية ترسل للتدخل في اية بقعة من الشرق الاوسط والخليج. وقال: في مقابلة مع صحيفة «واشنطن بوست» امس ان بامكان الولايات المتحدة ان تجعل مصر مخزنا دائما لطائراتها واسلحتها المتقدمة الاخرى، بحيث تكون جاهزة لاستعمال القوات الامريكية في حالة حدوث ازمة في المنطقة.

واضاف ان مثل هذه الخطوة ستجعل الولايات المتحدة قادرة على التدخل مباشرة في ايران. ومضى يقول ان مثل هذه التسهيلات لن تغضب الشعب المصري نظرا لانها لن تنطوي على مرابطة قوات امريكية بصورة دائمة.

وقال السادات: انه ينبغي مع ذلك عدم مقارنة موقفه بموقف شاه ايران السابق نظرا لانه شخصيا يحظى بتاييد ٩٩٫٩٪ من المصريين. واضاف يقول انه لو انخفضت هذه النسبة لترك منصبه فورا، ولما كان عرض على الولايات المتحدة تسهيلات عسكرية في مصر للوصول الى الخليج وقال انه لا يعتقد ان الشاه السابق تمتع بمثل شعبيته في اي وقت من الاوقات.

ومن ناحية اخرى قال السادات بانه على يقين من ان المفاوضات المصرية الاسرائيلية بشان الحكم الذاتي لن تفشل رغم عدم التوصل الى اتفاق في الموعد النهائي لها (٢٦ مايو الحالي) وقال: إن عدم الفشل يرجع الى وجود معاهدة مصرية اسرائيلية، والى العلاقات الطيبة بين البلدين، وان هناك مائدة مفاوضات يمكننا الجلوس حولها!.

تفاقم أزمة إستقالة وايزمان

شارون يطلب وزارة الدفاع أو يستقيل!

تل ابيب ـ أ. ف. ب..

ذكر المراسلون العسكريون الاسرائيليون الذين نشروا المقتطفات الاساسية للتصريح المقتضب الذي ادلى به صباح امس عيزرا وايزمان وزير الدفاع اثناء تقديمه استقالته للحكومة الاسرائيلية ان هذا التصريح يعد في الواقع اتهاما قاسيا للغاية للحكومة الاسرائيلية.

واشار وايزمان الى ان الاستقطاعات التي تمت مؤخرا في الميزانية لم تكن سوى سببا اضافيا يبرر به استقالته من حكومة تسببت في الاضرار بالبلاد في كافة المجالات واتهم حكومة بيجن بانها لا تملك امكانيات تنفيذ سياستها وبانها عجزت عن حسن تنفيذ اي من مشروعاتها سواء في المجال الاقتصادي او الاجتماعي او التعمير او في مجال الدفاع.

وسال وايزمان زملاءه.. مقاطعا اياهم إذا ما كانوا يدركون الى اين انتهوا بالامة واضاف وهو يوجه اللوم الى الحكومة لانها لم تشجع الاستيطان ودفعت المواطنين الى الهجرة قائلا: لقد اثبطوا همم الشعب على كافة المستويات.. في المجال السياسي والاقتصادي واليهودي والصهيوني والتعميري والدفاعي.

واضاف عيزر وايزمان ان ايجال هورويتز وزير المالية الاسرائيلية الذي كان يريد اجراء استقطاعات جديدة في ميزانية الدفاع قد ترك الوزارة اثناء عقد اتفاقيتي كامب ديفيد اللتين كان يعارضهما، واشار عيزر وايزمان الى اي مدى اصبح من السخرية ان يعارض في الوقت الحالي لراء جميع خبراء الدفاع.

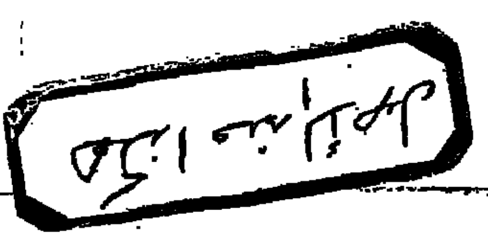
وقال وايزمان لوزير المالية انني اتمنى أن يتضح في يوم ما ان تشاؤمكم فيما يتعلق بمواصلة عملية السلام لم يكن له اي اساس وقال ولكن اذا تبين انكم كنتم على حق فعليكم ان تتحملوا مسئولية العجز في التجهيزات والعتاد الحربي.

وقال عيزر وايزمان: ومع ذلك فان الجيش اقوى من جميع الحكومات وسوف يظل باقيا بعدها.

هذا، ونسبت وكالة رويتر الى مصادر مقربة من وزير الدفاع الاسرائيلي المستقيل عازرا وايزمان قولها انه سيبدا الان بوضع استراتيجية تستهدف اسقاط حكومة مناحيم بيجن. وكان وايزمان نفسه قد ابلغ الصحفيين انه لن يترك تحالف ليكود الحاكم ولن يهجر الحياة السياسية. ووصفت استقالته بانها مجرد وقفة لاعادة التزود بالوقود والسلاح.

هذا، ولا تزال حرب الخلافة التي بدأتها استقالة وايزمان مستمرة امس «الاثنين» حيث تتوالى التكهنات. وقد حصل المرشح الاول وهو اريل شارون وزير الزراعة على تاييد قسم كبير من الهيئات العليا للاحزاب المشتركة في الائتلاف. كذلك فقد هدد شارون بالاستقالة إذا لم يتول منصب وزير الدفاع.

وقد تؤدي استقالة شارون الى زيادة اضعاف حكومة بيجن حيث انها ستؤدي دون شك الى تقوية معارضة اليمين المتطرف. اما التركيبة الاخرى في وجه السباق على خلافة وايزمان فهي ما نشرته صحيفة «دافار» العمالية نقلا عن مصدر مطلع وتقضي بان يتولى اسحاق شامير وزير الخارجية الحالي منصب وزير الدفاع على ان يحل مكانه في وزارة الخارجية شمويل تامير وزير العدل..



أضواء

قراءات متأنية لحديث الفهد
(٢) حملة التضليل والتهويش

المتابعون واصحاب الاهتمام هم وحدهم الاكثر معرفة بالزمن الاكثر بعدا وتاريخ بدء الحملات التي تعرضت لها المملكة فقدم حملات التضليل التي سلكت عدة مسالك وتشعبت في اكثر من طريق.. قدما يتزامن مع بداية العهد السعودي الثالث، وهذه الحملات لم يبدأها اصحابها ومنظموها اعتباطا.. فالتركيز الذي اتجه وانحصر صوب المملكة مبني على عدة اعتبارات اساسية وايدلوجية ومصلحية.. ولعل اصول الحرب النفسية تبدأ باطلاق الاشاعات الكاذبة والاستمرار في ترديدها على ان تصل الى درجة الحقيقة الثابتة... وكون بعد المملكة عن مسرح الاعلام الدولي في السابق قد مكن تلك الجهات من حصد فوائد عديدة، فان تجربتهم قد تكررت اكثر من مرة حتى يخيل للمرء ان صفة الاستمرارية صفة ملاصقة لحملات التضليل والتشويه التي اخذت تشتد وتزداد ضراوة في نهاية العقد الثامن من هذا القرن وقد استرعى انتباه المراقبين تزامن التصعيد الاعلامي في حملته على المملكة مع الموقف المشرف الذي وقفه قادة هذه البلاد من المحاولات الاستسلامية وتمييع القضية العربية والتي تمثلت في اتفاقيتي كامسب ديفيد.. والاستنتاج الذي ظهر به المحللون ان توقيت تصعيد الحملة مع وقت اعلان المملكة موقفها المعارض لمحاولات التسوية المبتورة للصراع العربي الاسرائيلي يؤكد كما ذكر سمو ولي العهد على دلالة وهدف الحملة ويكشف القائمين والمحركين لها.. واذ كانت تلك اساسيات الحملة، فان اهدافها عديدة ولعل ابرزها هو محاولة فتح جبهات واهتمامات جديدة امام القيادة السعودية لالهائها واشغالها عن القيام بدورها القيادي الذي اصبح ملحا ومطلوبا في هذه المرحلة بالذات.. وكون التركيز محصور بالمملكة فهذا يدل على ان الاختيار قد تم بناء على مواصفات خاصة لان الاعداء يعلمون ان الخطر الذي يهددهم نابع من هذا البلد لاعتبارات عديدة من اهمها المكانة التي يكنها المسلمون والعرب لقادته وشعبه.. وكون المملكة هي المنبع الاساسي لابناء الامة العربية.. ولان رسالة الاسلام قد بدأت اشعاعها من ارضها فان اي تشويه لسمعة ابناء هذه البلاد هو بالتأكيد تشويه لسمعة المسلمين والعرب جميعا وهذه بديهية لا تحتاج الى براهين وشرح، تلك كانت الاسس والاهداف اما ايدلوجيات الحملة فيكفي الاشارة الى ما يسببه الاسلام من خطر وتهديد للثالوث الجهنمي (الامبريالية والشيوعية والصهيونية) واطراف هذا الثالوث لم تتفق على شيء متى اتفاقها على محاربة الاسلام وابنائه ونحن عندما نذكر ان اعداء الاسلام واعداءنا الاستعمار والشيوعية والصهيونية لا نقول هذا تفخيما للشعارات ومحاولة صنع مشاجب لتعليق مشاكلنا واخطائنا عليها، بل ان الحقيقة والواقع وشراسة المعارك كلها تؤكد وتشير باصابع الاتهام لهذا الثالوث الشرير فكل المشاكل والنكبات من صنع هذا الثالوث منفردا او مجتمعا بدءا باستلاب فلسطين وحالات التخلف والاستغلال الاقتصادي والغزو الفكري وقد تشابكت هذه الاعراض والنكبات مع بعضها البعض لتشكل في النهاية محصلة نهائية خدمت وادت دورا مصلحيا لاطراف ذلك الثالوث.. فالتخلف افرز ادوات الاستغلال الاقتصادي الذي كان النتيجة المباشرة للاستعمار.. وجريمة استلاب ارض فلسطين وتشريد اهلها شاهد ودلالة على ارهاب وشراسة الصهيونية.. والغزو الفكري وحالات الهدم الروحي مع موجات الارهاب والقتل نتيجة الصراع الطبقي في البلدان التي تسلطت لها الشيوعية. هذه الحالات التي صنعتها اطراف ذلك الثالوث الشرير والتي تعمل الامة الاسلامية على التحرر منها ومن اثارها.. وكون عملية التحرر هذه.. عملية صراع واثبات لوجود الامة وكيانها الحضاري.. فان الاعداء الثلاث لا يتوانون عن ارتكاب اقذر الوسائل وابعدها (تصورا) والحملات الاعلامية احدى تلك الوسائل القذرة.

جاسر الجاسر

المجاهدون الأفغان يسيطرون على مدينة هيرات.. ويحررون منطقة هازار
• مقتل ٥٠ طالبًا وطالبة وجرح ٨٠٠ أثناء مظاهرات كابول

افغانستان ـ الوكالات..

اعلن المجاهدون الافغان انهم يسيطرون على مدينة هيرات التي تقع غربي افغانستان مما اضطر حكومة بابراك كارمل الى وضعها تحت الحصار.

ومن ناحية اخرى ما زالت المعارك مستمرة لليوم الثاني بين القوات السوفيتية والقوات الافغانية الموالية لها وبين قوات المجاهدين في مدينة خيرات وجلال اباد. وما زالت الاضطرابات والمظاهرات الطلابية تعم عددا من المدن الافغانية وقد اغلقت حكومة كابول الماركسية المدارس الثانوية التي يعادي طلابها وعائلاتهم نظام حكم كارمل. وفي غضون ذلك نفى احد زعماء المجاهدين الافغان ما تردد عن قيام الحكومة الباكستانية بتسليح المجاهدين في حربهم ضد القوات السوفيتية والافغانية الحكومية واضاف في تصريح لوكالة الانباء الهندية انهم تمكنوا من تحرير منطقة هازارا في اقليم حيرات القريب من الحدود الايرانية.

من ناحية ثانية ذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان المسافرين الذين وصلوا امس الى نيودلهي ذكروا ان خمسين طالبا على الاقل من بينهم ثلاثين فتاة قد قتلوا بينما جرح ثمانمائة اخرون في كابول اثناء مظاهرات الشوارع والاشتباكات التي وقعت مع الميليشيا الافغانية خلال الخمسة عشر يوما الماضية.

وقد اكد استاذ بجامعة كابول قوله لقد رايت كثيرا من جثث الطلاب وقد حملت الى بيوت اهاليهم وظهرت فيها اثار الرصاص وكانت وجوههم مشوهة او تحمل اثار الضرب او التعذيب. واكدت الاستاذة الجامعية التي طلبت عدم ذكر اسمها ان ميليشيا الحكومة تعيد تفتيش البيوت للقبض على الشباب دون تمييز.

واضافت الاستاذة الجامعية التي رافقها زوجها وطفلاها ان الجامعة والمعاهد والمدارس مهجورة فليس هناك من يحضر الدراسة سوى حفنة من الطلاب المؤيدين لكارميل اما الاخرون فقد نزلوا الى الشوارع لمحاربة الروس.

وقد وصلت الاستاذة الجامعية والافراد اسرتها على احدى طائرات الخطوط الجوية الافغانية وهم يعتزمون البقاء في الهند حتى يطرد الروس من افغانستان.

ومن ناحية اخرى حملت الصين مجددا على الغزو السوفيتي لافغانستان وطالبت جميع الدول الرافضة لبذل الجهود مرة اخرى لتحقيق الانسحاب الكامل وغير المشروط للقوات السوفيتية من هناك قبل الدخول في اية مفاوضات تستهدف حل الازمة الافغانية. واتهمت الصين عبر وكالة انبائها الرسمية الاتحاد السوفيتي بممارسة سياسة الابتزاز من خلال اشتراكه والاعتراف بنظام بابراك كرمال للدخول في مفاوضات لتسوية القضية الافغانية.

دبي تبعد ٣٦ ايرانيا

ايران ـ الوكالات..

تفيد الانباء الواردة من ايران امس عن وصول ستة وثلاثين من الايرانيين الذين ابعدوا من دبي الى ميناء برسيان الايراني الموجود على الخليج. وكانت السلطات الايرانية قد ارسلت اثنين وثلاثين من هؤلاء العائدين الذين يحملون جوازات سفر ايرانية الى مدنهم بايران.

اما الباقون والذين لا يحملون ما يثبت كونهم ايرانيين فقد قامت السلطات بالتحقيق معهم لمعرفة هويتهم

والجدير بالذكر ان دبي تخطط لتوصيل حوالي الفين واربعمائة ايراني لترحيلهم عن اراضيها.

البابا يزور الفلبين

مانيلا ـ افـ ب.

علم من الدوائر المسئولة في كنيسة مانيلا ان البابا يوحنا بولس الثاني سيزور الفلبين لمدة اربعة ايام خلال الاسبوع الاخير من شهر نوفمبر القادم.

وتفيد هذه المصادر ان البابا سيزور مانيلا ومدينتين اخريين في وسط وجنوب الفلبين وتجدر الاشارة الى ان البابا قد الغى زيارة كان مقررا ان يقوم بها الى الفلبين في شهر فبراير الماضي نظرا للاضطرابات التي وقعت في الفلبين إثر الانتخابات.

البابا يزور فرنسا

تعد زيارة البابا يوحنا بولس الثاني المقبلة لفرنسا في المدة من ٣٠ مايو الى ٢ يونيه الرحلة السادسة التي يقوم بها خارج ايطاليا في غضون ثمانية عشر شهرا مضت على تولية البابوية. وسيكون اول بابا تطأ اقدامه ارض فرنسا منذ زيارة البابا بولس السابع الذي اسره نابليون في قصر فونتنيبلو في المدة من ١٨١٢ الى ١٨١٤

اعدامات واعتقالات جديدة في ايران

طهران/ا.ف.ب..

ذكرت صحيفة (بمداد) امس ان اثنين من المناضلين الاكراد اعدما يوم السبت الماضي في سانانداج بالكردستان.

واضافت الصحيفة ان المحكمة الإسلامية التي اصبح مقرها منذ خمسة ايام في عاصمة اقليم كردستان افرجت عن عدد من الاشخاص الذين القي القبض عليهم في اطار التحقيق حول التمرد الكردي في شمال غربي كردستان وخاصة في سانانداج.

ومما يذكر ان الجيش سيطر من جديد على اقليم سانانداج منذ اسبوعين..

وقد ذكرت صحيفة (الجمهورية الإسلامية) امس ان رئيس السافاك السابق وهو البوليس السياسي في عصر الشاه في اصفهان الجنرال ابو الفضل تاغازي قد اعدم اول امس (الاحد) رميا بالرصاص..

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة (الثورة الاسلامية) ان عددا من حكام ورؤساء بلديات خمس مدن كردية في اقليم اذربيجان قد اعتقلوا في طهران..

واضافت تقول ان هؤلاء المسؤولين الذين قدموا الى طهران في الاسبوع الماضي لاجراء محادثات مع السلطات الايرانية قد اعتقلوا يوم السبت الماضي بتهمة التعاون مع الثوار الاكراد..

وقال السيد حسن بابا طاهري حاكم مدينة مهاباد الكردية لدى وصولهم الى طهران انهم قدموا الى العاصمة على امل انهاء حصار اقتصادي يفرضه الجيش على الاقليم..

بوش ينسحب

واشنطن ـ الوكالات..

اعلن جورج بوش المرشح للرئاسة الامريكية انسحابه من حملة انتخابات الرئاسة الامريكية لعام ١٩٨٠ تاركا الفرصة امام رونالد ريجان حاكم ولاية كاليفورنيا السابق ليكون المرشح الوحيد للحزب الجمهوري.

وقد اتخذ جورج بوش هذا القرار بعد ان اكدت شبكتا التلفزيون الامريكيتان «سي بي إس» و «إي بي سي» تفوق ريجان وفوزه بترشيح الحزب الجمهوري.

وقد كان نقص التمويل من العوامل التي دفعت بوش الذي كان يشغل منصب مدير وكالة المخابرات المركزية الامريكية ومندوب الولايات المتحدة لدى الامم المتحدة ومنصب سفيرها في الصين الى وقت حملته الانتخابية التمهيدية في كاليفورنيا التي تبدأ في الثالث من الشهر القادم.



استنبول ٢٥ مايو ا ب

الغواصة السوفيتية «ديمتري جالكين» زنة ٩٠٠٠ طن تبحر عبر البوسفور يوم السبت في طريقها الى البحر الابيض المتوسط حاملة ٣٠٠ من الضباط والبحارة ويرافقها صندلا انزال برمائيان ويواصل الاتحاد السوفيتي دعم قوة اسطوله في البحر الابيض بوحدات كانت متمركزة في البحر الاسود..

• لأول مرة في تاريخ العلاقات بين البلدين:
رئيس وزراء الصين الشيوعية يزور اليابان اليوم

للمرة الاولى في تاريخ القرن العشرين للعلاقات بين اليابان والصين الشيوعية يقوم احد رؤساء الحكومة الصينية هوا كوافينج بزيارة رسمية لليابان تستغرق ستة ايام وتبدأ اليوم.

وذكرت صحيفة «شاهي شيمبون» اليابانية ان هوا كوافينج قد يقدم مشروعا للامن يتركز على الصين واليابان ويضم الولايات المتحدة واوربا الغربية بصفة خاصة وموجه ضد الاتحاد السوفيتي..

ويرى المراقبون مع ذلك ان مثل هذا المشروع قد يكون من الصعب ان يلقى صدى لصالح اليابان التي لديها مشكلة شائكة يجب تسويتها مع موسكو حيث يحتل الاتحاد السوفيتي عسكريا منذ الحرب العالمية الثانية اربع جزر من ارخبيل «كوريل» شمالي ابكم هو كايدر وهي الجزر التي تطالب اليابان باستردادها ويرفض الاتحاد السوفيتي اعادتها..

وقد وصفت وكالة «تاس» السوفيتية زيارة رئيس الوزراء الصيني لليابان بانها «خطيرة»..

واشارت الى ان الصين بدأت في اطلاق صواريخ عابرة للقارات .. وكتبت تقول ان بكين تحاول جر طوكيو لاستراتيجيتها المغامرة وفرض خط عليها بلاند الصينيين واقامة حلف عسكري وسياسي صيني ـ ياباني يرتكز على قاعدة العداء للسوفييت..

سقوط خمسة قتلى في اشتباكات بين الكتائب والمردة

بيروت ـ الوكالات..

اندلعت فجر امس اشتباكات بمختلف انواع الاسلحة في منطقة البترون الوسطى بشمال لبنان اسفرت عن مقتل خمسة اشخاص واصابة عشرة آخرين من الاهالي المدنيين.

وذكر مصدر قريب من حزب الكتائب ان الاشتباك وقع بعد محاولة تسلل قامت بها ميليشيا «المردة» الموالين للرئيس السابق سليمان فرنجية في جنوب البترون على بعد ٤٠ كيلو مترا شمال بيروت وقد تصدى لها الكتائب.. واضاف المصدر ان ميليشيا الرئيس فرنجية قامت حينئذ بقصف مدن دوق ومصرة ودار ابي ياغي ومليفون بالصواريخ مما ادى الى مصرع خمسة اشخاص واصابة عشرة من المدنيين.

وعلم من مصدر مطلع ان الهدوء عاد يخيم على المنطقة قبيل الظهر. ومما يذكر ان العلاقات بين حزب الكتائب وانصار الرئيس السابق سليمان فرنجية تعد سيئة منذ خروج فرنجية من الجبهة اللبنانية، تآلف الاحزاب المحافظة غداة اغتيال ابنه طوني على يد جماعة فدائية من الكتائب في شهر يونيو من عام ١٩٧٨م.

وقد قامت ميليشيا «المردة» حينئذ بطرد انصار الكتائب من منطقة شمالي لبنان. ومنذ ذلك الحين والكتائب يتهمون «المردة» بالسعي الى مد نطاق نفوذهم اكثر نحو الجنوب.

ومن جهة اخرى تم خلال اجتماع عمل عقده الرئيس اللبناني الياس سركيس امس مع الدكتور سليم الحص السيد اسعد الاسعد الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية الذي يزور لبنان حاليا وبحثا معا المساعدات العربية للبنان التي تقررت في قمة تونس والوضع في الجنوب.

كما اجتمع السيد بطرس مع السيد احمد احمد مضواحي القائم باعمال سفارة الجمهورية العربية اليمنية في بيروت واستعرض معه التطورات العربية واللبنانية الراهنة والعلاقات الثنائية بين البلدين.

رئيس الوزراء والسيد فؤاد بطرس ... الخارجية بحث تطورات الوضع ... السياسية والامنية في لبنان ... المباحثات التي اجراها العماد ... خوري والعميد سامي الخطيب ... قوات الردع العربية في سوريا ... يومين.

كما اجتمع التكتل النيابي ... اليوم برئاسة السيد كامل الاسعد ... مجلس النواب للغرض نفسه، ومن ... اجرى اجتماع السيد فؤاد بطرس ...

مواطن ليبي يعترف بقتل ليبي آخر

اثينا/ا.ف.ب..

علم امس من مصدر من البوليس ان مواطنا ليبيا كانت سلطات البوليس اليوناني تستجوبه منذ امس الاول بشأن جريمة قتل مواطن ليبي آخر في مدينة بيريه في ٢١ مايو الحالي قد اعترف بانه الجاني.

واكد القاتل الذي يبلغ الخمسين من عمره انه لم يرتكب الجريمة لاغراض سياسية. وكان قد وصل منذ فترة الى اليونان وقال انه كان يرغب في تسوية بعض الحسابات مع القتيل وهو مواطن ليبي يبلغ من العمر ٢٣ عاما ويدعى ابوبكر عبدالرحمن كان يعمل في مصنع وقد عثر على جثته وقد انفصلت رأسه عنها تقريبا بضربات فاس..

وقد تمكن الخبراء من قراءة عبارة كتبت على جدران الشقة التي عثر فيها على الجثة.. باللغة العربية تقول الثورة دائما.. سوف نقاتل الامبرياليين دون رحمة!!

وقد رفض رجال البوليس امس الادلاء باية ايضاحات حول هوية المتهم.

وذكرت سلطات امن اثينا ان اثنين من الشهود حضرا تسوية الحساب المزعومة.

وكان المحققون اليونانيون في اول الامر قد بدؤوا في البحث عن ليبي آخر كان يشاهد مرارا بصحبة سيدة شابة ويحيا حياة مرفهة في اليونان. وقد توجه لزيارة صديقه ابوبكر عبدالرحمن قبل ايام من مصرعه..

وعلى الرغم من تصريحات المتهم المتناقضة فلا يزال المحققون اليونانيون يعتقدون انهم امام جريمة سياسية وهي الجريمة التاسعة من نوعها التي تقع في اوروبا خلال الشهرين الماضيين. ويقول الشهود ان القتيل كان قد اعرب مرارا عن عدائه لنظام حكم العقيد القذافي..

تعاون اقتصادي بين العراق وكينيا

بغداد ـ ا. ف. ب..

بدأت المباحثات الرسمية بين العراق وكينيا صباح امس باجتماع مغلق بين رئيسي الدولتين تناول التعاون الاقتصادي والفني بين الوفدين العراقي والكيني.

ولم تذكر وكالة الانباء العراقية شيئا عن المواضيع التي تناولها البحث في الاجتماع المغلق بين الرئيسين صدام حسين واراب دانييل موي.

ورأس طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء وعضو مجلس الثورة العراقي وروبرت اويكو وزير خارجية كينيا المباحثات الاقتصادية والفنية التي تناولت التعاون بين الدولتين في اطار حركة عدم الانحياز.

مد فترة البرلمان المغربي لست سنوات

قال الملك الحسن الثاني عاهل ... انه يعتزم تمديد مدة البرلمان الحالي ... اربع سنوات الى ست سنوات ... معارك انتخابية غير ضرورية في ... يجب ان تكون فيه البلاد موحدة.

وهذا يعني ان الانتخابات المقررة ... السنة القادمة ستؤجل الى سنة ١٩٨٣ ... لتتوافق مع انتخاب مجالس الحكم ... المحلي التي يختار اعضاؤها ... البرلمان.

وقال الملك الحسن الثاني ان ... السبب العملي للتغيير.

رئيس بلغاريا يزور العراق

صوفيا س/ا.ف.ب..

ابرزت صحف صوفيا الصادرة ... في عناوين صفحاتها الاولى نبأ ... تودور جيفكوف رئيس بلغاريا وسكرتير ... اللجنة المركزية للحزب الشيوعي ... البلغاري في الايام المقبلة للعراق.

حيث سيقوم بزيارة صداقة ... تلبية لدعوة الرئيس العراقي ... حسين..

بحث المساعدات العربية للبنان

بيروت . و ا س..

وصل الى بيروت امس الدكتور ... غالي مدير التنمية الانمائية بجامعة الدول العربية. وسيشارك الدكتور ... في اجتماعات مجلس وزراء ... والشئون الاجتماعية العرب ... سيبدأ اعماله في بيروت غدا لبحث ... الاستفادة من المساعدات العربية المقررة في قمة تونس للبنان.

بدء اجتماعات المؤتمر الدولي لبحث تقديم مساعدات عاجلة إلى كمبوديا

جنيف/رويتر.. بدأ امس ممثلون من ... دولة تشارك في مؤتمر الامم المتحدة حول المساعدة الانسانية لشعب كمبوديا محادثات تستغرق يومين حول كيفية تجنب خطر المجاعة في كمبوديا.

وقد رفض كل من فيتنام والاتحاد السوفيتي حضور الاجتماعات بدعوى انها ذات اهداف سياسية اكثر منها انسانية رغم ان الدبلوماسيين الغربيين قالوا ان المشكلات السياسية التي تكمن وراء الصعوبات اللتي تواجهها كمبوديا لن تطرح.

وقد ادى غياب فيتنام الى تبخر الامال التي كانت قد عقدت حول امكانية توصل الاجتماع الى ضمان فيتنامي بان تصل الاغذية الى المناطق التي تحتلها في كمبوتشيا.

وقالت المصادر المطلعة ان الاتحاد السوفيتي سيحتج بعرقلتين الى المشكلات التي تجري تحت رعاية الامم المتحدة بطلب من رابطة دول جنوب شرق اسيا (اسيان) التي تضم اندونيسيا وماليزيا والفلبين وسنغافورة وتايلاند.

وتخشى دول جنوب شرق اسيا ان تؤدي المجاعة في كمبوتشيا الى تدفق الالاف من اللاجئين الجائعين الجدد على الحدود التايلاندية.

وتقدر لجنة الصليب الاحمر الدولي ان هناك مابين ٥٠٠,٠٠٠ و ٧٠٠,٠٠٠ لاجيء يتلقون العون الغذائي على الحدود مع تايلاند..

ومن المتوقع ان تجدد الدول التي تمنح كمبوديا مساعدات التزامها بمحاولة حماية كمبوديا من المجاعة.

ومن المحتمل ان يعلن السيد سابورو اوكيتا وزير خارجية اليابان في الاجتماع خطة لتقديم مئة مليون دولار الى اللاجئين الكمبوديين خلال هذا العام..

وتعتزم اليابان ايضا تقديم ٢٥٠ مليون دولار في صورة معونة اقتصادية لتايلاند التي تعتزم انشاء مجتمعات جديدة للمزارعين الذين اجبروا على الرحيل بسبب تدفق اللاجئين من كمبوتشيا..

وقد طلبت حكومة الكمبوديين الحمر امس من الدول المحبة للسلام والعدالة التي تشترك في مؤتمر جنيف حول المعونة الانسانية لكمبوديا ان يكون لها حق الاشراف على توزيع المعونة على الطبيعة..

واكد وزير خارجية الكمبوديين الحمر في تصريح اذاعه راديو صوت كمبوديا الديمقراطية قائلا واذا لم يتم ذلك فان المعونة الدولية ستستمر في الوقوع في ايدي المائتين وخمسين الف جندي فيتنامي الموجودين في كمبوديا..



ماريت ـ اليابان ٢٥ مايو ا ب

تظاهر الطلبة الراديكاليون وقد وضعوا خوذات على رؤوسهم مسيرة تحديا ضد افتتاح مطار طوكيو الدولي الجديد وذلك في الذكرى السنوية الثانية لافتتاح المطار ولم تقع اي اعمال عنف..

سيول تحذر كوريا الشمالية من التدخل في شؤونها

سيول/أ ف ب..

حذرت حكومة كوريا الجنوبية صباح امس رسميا كوريا الشمالية من اي محاولة للتدخل ترمي الى قلب نظام الحكم في سيول. وقد اصدرت سلطات سيول صباح امس امرا للجيش بدخول مدينة «كوانجو» الواقعة على بعد ٢٥٠ كيلو مترا جنوبي العاصمة التي يسيطر عليها المتمردون منذ ثمانية ايام..

وعلم ان نحو ١٠ الاف جندي يزحفون خلف الدبابات والمصفحات ببطء وثبات باتجاه وسط المدينة التي مازالت تجتاحها المظاهرات والتي رفض المشتركون فيها تسليم اسلحتهم استجابة للنداءات التي وجهتها حكومة سيول في الايام الماضية..

وترددت اصوات الطلقات المتقطعة الليلة قبل الماضية بعد اخر نداء وجهه الرئيس الكوري الجنوبي عبر موجات الاثير من اجل التفاوض ووضع حد لاخطر صراع منذ غزو كوريا الشمالية للبلاد سنة ١٩٥٠..

وعلم ان الجنود الذين كانوا قد انسحبوا من المدينة يوم الاربعاء الماضي بعد اربعة ايام من الاضطرابات التي اسفرت عن مصرع اكثر من مائة شخص يقومون الان بتفتيش كل منزل بحثا عن الاسلحة فيما يحاول المتمردون الصمود في النقاط الاستراتيجية بالمدينة التي يقدر عدد سكانها بـ ٨٠٠ الف نسمة..

وفي مدينة «كوانجو» نفسها تجمع نحو ٥٠٠ شخص امام مبنى الحكومة الاقليمية ونددوا بالانباء التي اذاعتها السلطات والقائلة بان سكان المدينة يرغبون في تدخل الجيش..

وذكر في سيول ان احد المتمردين اشار الى انه يوجد في المبنى مايكفي من متفجرات ووقود لاشعال النيران في المدينة باكملها اذا هاجمت القوات هذا المبنى..

كما زعمت اذاعة كوريا الجنوبية امس ان عشرات الآلاف من سكان بيونج يانج تظاهروا امس لمساندة الحركة الطلابية في كوانجو والمدن الاخرى في كوريا الجنوبية..

بحث دعم العلاقات بين العراق وعمان

مسقط/أ ف ب..

علم في مسقط ان قيس الزواوي وزير الدولة العماني للشئون الخارجية غادر مسقط صباح امس قاصدا العراق في زيارة لبغداد تستغرق ثماني واربعين ساعة.

واوضح المصدر نفسه ان الزواوي الذي يرافقه عبدالعزيز الرواس وزير الاعلام العماني سيبحث مع المسئولين العراقيين تنمية العلاقات الثنائية بين البلدين بالاضافة الى مختلف القضايا التي تهم البلدين والمتعلقة بالموقف في العالم وبالساحة الدولية..

وزير جديد للاسكان في الكويت

الكويت/أ ف ب..

ذكر مصدر رسمي في الكويت ان الحكومة الكويتية عينت امس حمد الرياض وزيرا للاسكان خلفا لاحمد العيار الذي استقال منذ شهرين لاسباب صحية..

وكان حمد الرياض ويبلغ من العمر خمسين عاما مسئولا عن البرتوكول في وزارة الخارجية الكويتية. وكان يتولى منصب نائب وزير الشئون الاجتماعية في الستينات وشغل منصب سفير الكويت في مصر وفي المغرب..

وزير دفاع اليمن الجنوبي يزور براغ

براغ/أ ف ب..

ذكر مصدر رسمي امس ان العقيد علي احمد ناصر عنتر وزير الدفاع في اليمن الجنوبية وصل مساء امس الاول الى براغ تلبية لدعوة الجنرال مارتن دزور وزير الدفاع التشيكوسلوفاكي..

وتستهدف هذه الزيارة تعميق روابط الصداقة بين البلدين خاصة في مجال القوات المسلحة..

المواطن يسأل:

مع استمرار التطورات التي تعصف بأزمة الشرق الاوسط ... [illegible]

... [illegible]

مراقب

جهود أردنية لاعادة زعماء الضفة

اكد الشريف عبد الحميد شرف رئيس الوزراء الاردني وقوف الاردن الى جانب المواطنين العرب داخل الاراضي العربية المحتلة ورفضه لمحاولات اسرائيل الرامية الى طمس الشخصية العربية في هذه الاراضي وزرعها بالمستوطنات.

وقال الشريف عبد الحميد شرف في حديث له امس امام المجلس الوطني الاستشاري الاردني ان الحكومة الاردنية قد بذلت جهودها على الصعيد الدولي من اجل اعادة الزعماء الفلسطينيين الثلاثة الذين ابعدتهم اسرائيل عن ديارهم.. ودعا الراي العام العالمي وجميع الدول الصديقة الى الوقوف الى جانب الشعب الفلسطيني ومساندته في تقرير مصيره وتحرير الاراضي العربية المحتلة..

قوات العدو تغلق منازل ثلاث عائلات فلسطينية بنابلس

الضفة الغربية/الوكالات..

اغلقت قوات العدو الاسرائيلي امس منازل ثلاث عائلات فلسطينية في مدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة بعد ان ادعت قيادة العدو ان ثلاثة فدائيين فلسطينيين كانوا يسكنون هذه المنازل.

وزعمت القيادة ان الفدائيين الثلاثة القوا قنبلة مولوتوف على سيارة ركاب اسرائيلية اثناء مرورها في المدينة في الاسبوع الماضي.

وتقول وكالة اليونايتدبرس ان هذا الاجراء الاسرائيلي ياتي في نطاق ما اسمته بسياسة متشددة بدأت سلطات الحكم العسكري الاسرائيلي انتهاجها منذ الثاني من الشهر الحالي عقب عملية نفذها فدائيون فلسطينيون في مدينة الخليل واسفرت عن مقتل وجرح عشرات الاسرائيليين..

الهند مستعدة لتطبيع العلاقات مع الصين

الهند/الوكالات..

ابدت الهند استعدادها للدخول في مفاوضات مع الصين بهدف تطبيع العلاقات بينهما ولكن دون شروط مسبقة.

وقالت رئيسة وزراء الهند السيدة انديرا غاندي في مقابلة صحفية نشرت في نيودلهي ان الوجود الصيني على ارض ... المفاوضات وان مسألة الحدود يمكن مناقشتها في مرحلة لاحقة..

نائب رئيس الوزراء اليمني يجتمع بسفير المملكة

صنعاء/واس..

اجتمع المقدم مجاهد ابوشوارب نائب رئيس الوزراء للشئون الداخلية في الجمهورية العربية اليمنية امس مع الشيخ طراد الحارثي سفير المملكة في صنعاء..

وتم في الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل دعمها وتطويرها..

اساقفة سوفييت يزورون اسرائيل لقراءة بعض الآيات على مقبرة داود!!

القدس المحتلة/أ ف ب..

استقبل اسرائيل ... رئيس اساقفة الاتحاد السوفيتي اول امس (الاحد) في القدس.

وكان كبير الاساقفة الذي يرافقه عدد من رجال الكنيسة السوفييتية قد وصل الى اسرائيل للاشتراك في احتفالات عيد ...

وقد اشار كبير اساقفة الاتحاد السوفيتي الى انتهاء الخلافات الى العلاقات الطيبة القائمة بين كنيسته والحكومة الاسرائيلية.

واوضح كبير الاساقفة انه اجتمع قبل سفره ... موسكو الذي طلب منه ان يتلو بعض الايات على مقبرة داود في القدس المحتلة.

ومن المعروف ان هناك اتصالات سرية عديدة بين المسؤولين السوفيت والصهاينة.

وجدير بالذكر ان الاتحاد السوفيتي يعد اكبر بلد يدعم الكيان الصهيوني بشريا..

تعزيز العلاقات بين بغداد وبراغ

غادر نائب رئيس مجلس الثورة العراقية السيد عزت ابراهيم بغداد امس الى براغ على رأس وفد في زيارة رسمية لتشيكوسلوفاكيا تستغرق عدة ايام. واعرب السيد عزت ابراهيم قبل مغادرته عن ثقته بان الزيارة سوف تحقق اهدافها لصالح تعزيز العلاقات بين البلدين في مختلف الميادين.

مع الفجر

قبل سنوات طال العهد بها ... ذات يوم اتحدث مع ... الشيخ عمر فقيه رئيس ... ان المراقبة والذي كان ... وكيلا لوزارة التجارة ... صناعة قبل ان يفترقا.. في ... الوزارة ـ وعدم وجود ... ملموس لها في التجارة ... الداخلية.. او حتى حركة ... الاستيراد.. ولقد كان جوابه ... ان الوزارة حديثة الوجود ... نشاط وزارة التجارة بالذات ... على النظم التي سيظهر ... خلالها نشاط الوزارة... هذه النظم لازالت موضع ... الدراسة والبحث.. ومنها ... في انتظار الموافقة على ...

وقد مضت السنون.. تلو ... السنين.. وتولى وزارة ... التجارة اكثر من وزير.. ومع ... ذا فان نشاط الوزارة لم ... يرتفع الى المستوى الذي ... يريده الناس.. او بالاصح ... يشمل كل المرافق.. او ... التفاصيل التي يبدو انها من ... مسؤوليات الوزارة.

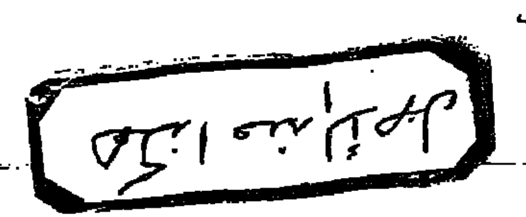
وعندما قرأت مؤخرا ... تصريح معالي الدكتور ... سليمان السليم وزير التجارة ... المنشور بهذه الصحيفة من ... ايام.. ومضمونه ان ... التعديلات المجراة على عدة ... انظمة تجارية بالمملكة قد ... رفعت لمجلس الوزراء ... لمناقشتها والموافقة عليها.. ... فكرت على الفور مدى ما ... ينتظره الحقل التجاري من ... نشاط لصالح المواطن ... المستهلك والمستورد معا.. بل ... القطاع التجاري بصورة ... عامة ـ وذلك لما اوضحه ... الدكتور السليم ...

... [illegible]

عبدالله عمر خياط







النعيم.. يتحدث بالارقام عن ميزانية مشاريع الرياض..

٤٧٥ مليون ريال.. للتغيير الجذري من صورة وسط العاصمة

□□ هذا العام يتم انشاء مبان لامارة الرياض والشرطة والامانة ضمن مشروع تطوير منطقة قصر الحكم

● كتب/ عبد الرحمن المصيبيح

اعلن معالي الشيخ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض بان مدينة الرياض تحتاج الى مبالغ طائلة جدا لتنفيذ كل المشاريع ايضا تتطلب وقتا كبيرا والميزانية الحالية بارقامها الكبيرة ستحقق شيئا كثيرا لمدينة الرياض وتطويرها ولكنها بكل تاكيد لن تحقق كل ما نريده اذ ان ما نريده كبير وكثير..

ولكننا بكل تاكيد لا نستطيع ان نحقق كل ما نريده للمدينة في زمن قصير حتى لو توفرت لنا الاموال لذلك تاتي بنود الميزانية متفقة مع قدرتنا على التنفيذ. وبناء عليه فان ميزانية العام الحالي ١٤٠٠/١٤٠١هـ حملت جوانب الخير للمدينة وتضمنت مبالغ جيدة لمشاريع متنوعة وارجو الله ان نتمكن من تنفيذ كل ما جاء فيها لصالح رياضنا الغالية..

فالسفلتة العادية مثلا رصد لها ٢٥٠ مليون ريال بالاضافة الى مبلغ ١٧٠ مليون ريال تقريبا لسفلتة اراضي ذوي الدخل المحدود كلها دفعة واحدة اذا اضفنا الى ذلك العقود القائمة حاليا من الموازنة السابقة والتي سوف تستمر الى نهاية العام المالي الحالي تقريبا نستطيع ان نؤكد اننا سنغطي جميع الشوارع المعمور عليها في مدينة الرياض بل سوف تتعداها الى سفلتة بعض الشوارع المخططة حول المدينة والقابلة لتوسع المدينة لتكون مهياة للبناء. وفعلا تم طرح مناقصات هذه المبالغ المعتمدة للسفلتة لكي تبدا اعمالها في وقت مبكر هذا العام. والتحسين والتجميل. وهذه تشمل السفلتة النهائية والانارة والارصفة وغير ذلك للشوارع الرئيسية.

وكذلك الجسور والانفاق رصد لها ٢٢٥ مليون ريال في موازنة هذا العام يضاف اليه ما هو متوفر من العام الماضي وهو جيد. وكذلك العقود القائمة حاليا والتي تشمل عددا كبيرا من الشوارع الرئيسية داخل وحول مدينة الرياض. من الابواب الرئيسية والهامة لميزانية الامانة لهذا العام بدء المرحلة الاولى من تنفيذ مشروع تطوير منطقة قصر الحكم: وهو المشروع الكبير الذي سيطور مركز المدينة ويغير تغييرا جذريا صورة وسط المدينة وقد رصد له ٤٧٥ مليونا. وسوف تطرح المرحلة الاولى منه هذا العام وهي مباني الامارة والامانة والشرطة وقراجات السيارات. وهو مشروع حيوي جبار سيكون له اثر كبير على وسط المدينة..

اما الاسواق فان ميزانية العام الماضي رصدت مبالغ كبيرة لانشاء الاسواق المركزية واسواق الحارات وقد بديء فعلا في استغلال هذه المبالغ في انشاء السوقين الكبيرين في شرق الملز وشمال السليمانية وكذلك توسعة سوق عتيقة المركزي وتوسعة وتنظيم سوق الاغنام. وستقوم البلديات الفرعية وخصوصا البلديات الواقعة في مناطق التوسع باختيار مواقع اسواق (دكاكين) بحيث ينشأ هذا العام سوق لكل بلدية. وارجو ان تطرح مناقصتها خلال الثلاثة اشهر الاولى.. مشاريع السيول اعتمدت لها مبالغ كبيرة.

● رصد مبالغ كبيرة لإنشاء الأسواق المركزية وأسواق الأحياء..

لتنفيذها في بعض الاحياء.. بالاضافة الى ذلك اعتمدت في الميزانية مبالغ جيدة لدورات المياه الشعبية وزراعة الشوارع ورصف الشوارع المسفلتة. وصيانة الشوارع المضاءة وانارة الشوارع الفرعية وحفر الابار وتسوير اراضي الغير. وصيانة وتشغيل شبكة السيول وتصريف المياه السطحية وتركيب حاسب الى (كمبيوتر). وهي مبالغ كافية وجيدة. وكل ما ارجوه ان تتمكن اجهزة الامانة وان يحرص اخواننا المهندسون والاداريون على الاستفادة من هذه المبالغ وان يبدا الصرف منها قريبا جدا. لكي تتحول الى خير وسعادة لهذه المدينة وسكانها ولكي تحقق امل حكومتنا الرشيدة في تحقيق الهدف السامي من وراء رصد هذه الاموال ولنستطيع في العام القادم ان شاء الله الحصول على المزيد من الخير اذا نحن استطعنا صرف هذه الاموال بكل دقة وعقل واتزان واخلاص لان هدف الحكومة الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك المعظم وولي عهده الامين من رصد هذه الاموال هو تنمية هذه المدينة وتحقيق الخير والرخاء لاهلها.. اننا نرجو الله العلي القدير ان يمكننا في الامانة من تحقيق هذه الرغبة السامية لحكومتنا ولاهل مدينتنا.

وزير البترول يجتمع بوزير التجارة الاندونيسي

اجتمع معالي الشيخ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية بعد ظهر امس مع معالي الدكتور راديوس براويرو وزير التجارة والتعاونيات الاندونيسي والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا.

وتم في الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين..

العقيد هاشم عنقاوي لـ«الجزيرة»

الأمير ماجد ينهي مشاكل عدم توفر الاراضي

جدة/من عيسى الراوي

اكد العقيد هاشم سليمان عنقاوي مدير الادارة العامة للدفاع المدني مشاركة سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة لرجال الدفاع المدني وموازرته لهم بالوقوف الى جانبهم في العمل على حل مشاكلهم وتوفير قطع الاراضي لهم بالافراغ او نزع الملكية ليقيم عليها الدفاع المدني مراكزه الاطفائية التي تخدم المواطنين في مدينة جدة ووجه العقيد العنقاوي شكره وشكر رجال الدفاع المدني لمواقف سموه المشرفة وقال بانه سيكون لها الاثر الطيب في نفوس الافراد مما يدفعهم الى المزيد من التفاني في اداء واجبهم واشار في ثنايا تصريحه الى خطة الادارة العامة للدفاع المدني التي تتجه الى انشاء ستة قوارب انقاذ واطفاء في كل من جدة والدمام وكذلك ايفاد المبتعثين من صف الضباط لتلقي تدريباتهم العملية والنظرية في الخارج ليعودوا الى الوطن وهم على كفاءة عالية وخبرة متمرسة في قيادة هذه القوارب والاستفادة من وجودها جميعها في ايدي شباب سعودي طموح..



---

١٩١ طالبا يتم تخريجهم اليوم من معهد الدفاع المدني

تقيم الادارة العامة للدفاع المدني اليوم حفل تخريج الدورة الخامسة من طلبة معهد الدفاع المدني وذلك تحت رعاية الفريق اول عبدالله آل الشيخ مدير عام الامن العام.

واوضح العقيد هاشم عنقاوي مدير عام الدفاع المدني بان هذه الدفعة تضم ١٩١ طالبا من بينهم ٢٧ طالبا من دولة الامارات العربية المتحدة.

واضاف ان مدة الدراسة لطلبة هذه الدورة سنتان دراسيتان لحملة الكفاءة وعددهم ١٠ طلاب بحيث يعينون برتبة وكيل رقيب فني بالدفاع المدني.

كما ان مدة الدراسة لطلبة الدورة من حملة الشهادة الابتدائية وعددهم ١٥٤ طالبا عام دراسي واحد وسوف يعينون برتبة عريف فني بالدفاع المدني.. واشار العقيد عنقاوي الى ان خريجي هذه الدورة قد تلقوا مختلف التدريبات النظرية والعملية في مجالات الدفاع المدني الفنية في اطفاء الحرائق والانقاذ والاسعافات الاولية والانقاذ بالطائرات العمودية..

د. ناصر السلوم:

استكمال ربط المملكة بالدول العربية المجاورة

بناء شبكة حديثة من الطرق وربط القرى والمناطق الزراعية بالطرق الرئيسية

الرياض/واس

بلغت ميزانية وزارة المواصلات للعام المالي ١٤٠٠هـ ـ ١٤٠١هـ ـ ٧٥٨٥ مليون ريال بزيادة قدرها ٢٤ في المئة عن العام الماضي.

صرح بذلك الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات لشئون الطرق الذي اعرب عن امله في ان تحقق هذه الميزانية الاهداف التي تسعى اليها الوزارة وهي استكمال شبكة الطرق وتطويرها لتؤدي خدمة افضل للمواطنين وتساهم في خدمة الاقتصاد الوطني.

وعن الهدف الرئيسي الذي وضعته وزارة المواصلات امامها عند اعداد خططها الخمسية قال الدكتور ناصر السلوم في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الهدف الرئيسي هو بناء شبكة حديثة من الطرق المعبدة تربط الطرق الرئيسية داخل المملكة ومراكز التجمع السكاني بعضها ببعض وربط القرى والمناطق الزراعية بشبكة الطرق الرئيسية بواسطة وصلات الطرق الرئيسية.

واشار الدكتور ناصر السلوم الى ان هدف وزارة المواصلات ايضا هو ربط القرى الصغيرة والهجر والمزارع ببعضها البعض عن طريق فتح الطرق الزراعية واستكمال ربط المملكة بالدول العربية المجاورة وكذلك صيانة الطرق التي يتم تنفيذها بحيث تظل صالحة للمرور في كل الاوقات.

وبالنسبة لاهم المشاريع التي احتوتها الميزانية الجديدة لوزارة المواصلات قال وكيل وزارة المواصلات لشئون الطرق بان الميزانية قد تضمنت على المبالغ اللازمة لاستكمال المشاريع التي يجري تنفيذها حاليا والتي اهمها الطريق الدائري حول مدينة الرياض وكذلك تحسين مداخل الطرق الرئيسية المرتبطة به.

كما ان هناك ايضا طريق الرياض/الخرج السريع وطريق جدة/مكة السريع والطريق الدائري حول الحرم الشريف والجسور والتقاطعات على شوارع مدينة جدة وفتح عقبات الباحة والجوة وتعار.. وكذلك طريق الحناكية/حائل وازدواج طريق الدمام/الظهران/جامعة البترول/المطار وايضا طريق الدمام العزيزية.. وطريق الدمام/راس تنورة وطريق السليل/نجران وطريق القرى الزراعية وطريق نجران/شرورة وطريق البقيق/الهفوف.

كما اشتملت الميزانية على الاعتمادات اللازمة لتنفيذ عدد من المشاريع الجديدة والتي اهمها تحسين وازدواج طرق المنطقة الشرقية التالية.

طريق العزيزية ـ نصف القمر وطريق الدمام ـ سيهات ـ صفوة السريع.. وطريق الميناء ـ تقاطع الظهران.. وطريق القشلة ـ مطار الظهران.. وطريق الظهران ـ الدمام وتحويلة المطار.. وازدواج طريق ابقيق ـ الهفوف.. وطريق الطائف ـ بني سعد وهو ثلاثة اجزاء وطريق السليل ـ شرورة. والطريق السريع بين الرياض والدمام وكذلك بعض طرق الحج وطريق مكة المكرمة ـ السيل الكبير ـ الحوية.

وقال الدكتور ناصر السلوم بان الميزانية قد اشتملت ايضا على الاعتمادات اللازمة لصيانة الطرق وتنفيذ عدد من وصلات الطرق والطرق الزراعية في مناطق مختلفة من المملكة..

د. الالمعي يحضار اليوم في جامعة الملك فيصل

يلقي الدكتور زاهر عواض الالمعي عميد شئون المكتبات بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مساء اليوم محاضرة بعنوان «الاخلاق الانسانية في القرآن الكريم» وذلك بقاعة المحاضرات بجامعة الملك فيصل بالاحساء.

وتاتي هذه المحاضرة ضمن الموسم الثقافي للجامعة بالاحساء لفصلها الدراسي الثاني للعام الجامعي الحالي..

رجل الأعمال والمواطنة

محمد علي المسلم

هل يقوم رجال الاعمال لدينا بما عليهم من واجبات تجاه وطنهم؟ سؤال يبدو للوهلة الاولى انه ليس في محله ويعتقد البعض ان رجال الاعمال ليس مطلوبا منهم اكثر مما يقومون به. والحقيقة ان رجال الاعمال عليهم واجبات ولكن منصفين فان بعضهم لم يؤدوها كما يجب ومقال كهذا لايكفي لبحث مثل هذا الموضوع من جميع جوانبه. ولكنني سأستعرض وبايجاز هذا الموضوع الهام راجيا ان يكون حافزا لرجال الاعمال ليقوموا بدورهم على اكمل وجه والا يكونوا طرفا مستفيدا فقط ودون ان يفكروا بالافادة من الاموال التي يجنونها من وطنهم وان يكونوا عونا لحكومتنا الرشيدة لتحقيق اهداف خطة التنمية الثالثة.

لقد كان الحافز الى كتابة هذا الموضوع ما قاله معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني خلال المقابلة التلفزيونيه التي اجريت مع معاليه بمناسبة صدور الميزانية الجديده حول دور القطاع الاهلي في التنمية حيث ورد في اجابة معاليه بان القطاع الاهلي يساهم مساهمة كبيرة في مجال التنمية الا انه ليس بالحجم المطلوب حين ذكر معاليه كمثال نسبة ماساهم به راس المال الخاص في تمويل المشاريع الصناعية التي حصلت على قروض من الصندوق الصناعي وان معاليه يرى انها منخفضة وان على راس المال الخاص الا يتهيب الدخول في شتى مجالات الاستثمار الداخلي وانها ذات مردود جيد وان الفرص المتاحة في المملكة افضل بكثير من الدول الاخرى..

ان حديث معاليه قد ذكرني بما سبق وان نشرته جريدة «الواشنطن بوست» عن رجال الاعمال السعوديين وذلك على ما اعتقد عام ١٩٧٦م حيث قسمتهم الى نوعين: النوع الاول يركز اعماله ونشاطاته خارج المملكة وان نشاطهم محدود بالدخل. اما النوع الثاني فهم ممن يمكن ان يطلق عليهم «الوطنيين» نظرا لتركيزهم لنشاطاتهم في الداخل ومحدودية نشاطهم الخارجي مع مقدرتهم على ذلك ومن هذا النوع اوردت الجريدة المذكورة اسماء بعض رجال الاعمال الوطنيين لا اتذكرهم الآن..

ان الفئة الاولى تم نشر ونشرا عنهم في الصحف والمجلات الاجنبية حيث يقومون بشراء الاسهم والفنادق والعقارات الضخمة ويدعمون المؤسسات الخيرية هناك حتى ان بعضهم صار مشهورا في امريكا لاعماله الانسانية وتبرعه الدائم للمعوقين هناك ومع ذلك لم نقرا او نسمع اسماءهم ضمن المتبرعين للجمعيات الخيرية او لشهداء الحرم الشريف او اي مجال من المجالات الدينية او الانسانية ليوفوا ولو بجزء من افضال هذا الوطن عليهم ليت اولئك التجار «الجاحدين» يقتدون برجال الاعمال الوطنيين او على الاقل برجال الاعمال الغربيين الذين يقومون بالتبرع للمشاريع الخيرية والمساهمة في تطوير بيئتهم . وليست الحكومة ولله الحمد مقصرة او بحاجتهم فمشاريع الخير والرفاهية تعم الجميع ولكن الواجب يحتم على هؤلاء التجار ان يؤدوا لوطنهم ما عليهم فليست المواطنة اسما فقط ولكنها فعل ايضا..

وبهذه المناسبة حبذا لو تم اشتراط قيام رجال الاعمال بنسبة من استثماراتهم داخليا حتى يمكن قبول دخولهم في مناقصات المشاريع الحكومية واعطاء الافضلية لمن تزيد نسبتهم عن الاخرين . بل حبذا لو يتم عمل قائمة بكبار رجال الاعمال الجاحدين ومقاطعة التعامل معهم حتى يثبتوا انهم جديرون بالمواطنة ونحمد الله ان هذه الفئة لاتزيد على اصابع اليد وعسى ان ينتهوا ولاءهم للوطن و الله من وراء القصد

محمود علي المسلم



...ير تركي بن عبدالعزيز يتبرع بمليوني ريال لصندوق مدارس الرياض

...مدارس الرياض مساء الاحد ...فلا مختصرا لتكريم الطلبة ...في النواحي الدراسية والثقافية ...ـة والانشطة اللاصفية.. ...د كبير من اولياء امور الطلاب ...هم صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز واصحاب المعالي ...اعضاء مجلس ادارة مدارس ...حيث شرف سموه مكان ...في تمام الساعة السابعة والربع ...ستقبال سموه والمدعوين معالي ...مطلب النفيسة ومدير عام ...لاستاذ عبدالله الشويعر ومدير ...لبنين موسى محمد السليم ...شئون المالية الاستاذ عبد ...لمانع وعدد من اساتذة وطلبة

...ارك سمو الامير تركي بن ...ز وعدد من اباء الطلاب في ...جوائز على الطلبة المتفوقين ...ـ الشكر على المدرسين ...في الانشطة اللاصفية.. ...معالي الدكتور مطلب النفيسة ...مجلس ادارة المدارس كلمة ...بسمو الامير شرح فيها للاباء ...اء الصندوق المالي لتطوير ...وان مدارس الرياض لا ...الربح المادي وانما تحاول ان ...ابها وطالباتها افضل السبل ...التربوية رغم ما تسببه هذه ...لوسائل المتطورة من اعباء ...رة.. واوضح معاليه بانه

سكون لهذا الصندوق الاثر الاكبر في تطوير المدارس واستمرار ازدهارهـا.. وقد افتتح صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبد العزيز قائمة التبرع لهذا الصندوق بمبلغ (مليوني ريال) ثم تتابع الاباء الكرام في التبرع لهذا الصندوق الخيري باريحية واهتمام ابوي وتربوي نبيل.

بيان التبرعات
الخاصة بصندوق تطوير
المدارس

٢,٠٠٠,٠٠٠ صاحب السمو الملكي الامير / تركي بن عبد العزيز ـ مليوني ريال
٥٠٠,٠٠٠ ـ سعادة الشيخ صالح كامل ـ خمسمائة الف ريال
... سعادة الشيخ عبد الرحمن القفيدي ـ مائة الف ريال
٢٥٠,٠٠٠ ـ سعادة الشيخ عبد المقصود خوجة ـ مائتين وخمسين الف ريال
١٥٠,٠٠٠ ـ سعادة الشيخ حليم فارس الرحباني ـ مائة وخمسون الف ريال
٥,٠٠٠ ـ ولي امر ـ خمسة الاف ريال
١٠,٠٠٠ ـ سعادة الدكتور / احمد شيناوي ـ عشرة الاف ريال
٥,٠٠٠ سعادة الدكتور / فيصل البشير ـ خمسة الاف ريال
٣٠٠,٠٠٠ ـ سمو الامير محمد بن عبدالله بن عبد الرحمن ـ ثلاثمائة الف ريال
١٠٠,٠٠٠ ـ سمو الامير تركي بن عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن ـ مائة الف ريال
١٠,٠٠٠ ـ سعادة الشيخ/ عبد العزيز الزامل ـ عشرة الاف ريال
١٠,٠٠٠ ـ سعادة الدكتور/ مطلب النفيسة ـ عشرة الاف ريال
١٠,٠٠٠ ـ سعادة الشيخ/ عبد العزيز جمجوم ـ عشرة الاف ريال
١٠,٠٠٠ ـ سعادة الشيخ طارق الشواف ـ عشرة الاف ريال
٥,٠٠٠ ـ الاستاذ/ ابراهيم سيف التركماني ـ خمسة الاف ريال.

أمير الشرقية يتفقد اليوم طريق الدمام ـ أبو حدرية ، الدمام ـ الجبيل

الدمام ـ مكتب «الجزيرة» ـ احمد الغانم

يقوم صباح اليوم سمو الامير عبد المحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية بزيارة لطريق الدمام ابو حدريه والدمام الجبيل ، الجديد وستقيم وزارة المواصلات حفل غداء على شرف سموه بحضور معالي وزير المواصلات الشيخ حسين منصوري. والجدير بالذكر ان هذين الطريقين انجز منهما ما يقارب ٨٠٪ ويتكون كل منهما من ستة مسارات تبلغ تكاليف هذين الطريقين حوالي ٢٣١ مليونا.

الاتفاق على تشجيع الاتصالات بين رجال الاعمال السعوديين والاندونيسيين

الرياض/واس

عقد معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة والدكتور راديوس براوير وزير التجارة والتعاونيات الاندونيسي اجتماعا امس بحثا خلاله سبل دعم التبادل التجاري بين المملكة واندونيسيا.

وصرح معالي الدكتور السليم عقب الاجتماع بانه تم الاتفاق على تشجيع الاتصالات بين رجال الاعمال في البلدين واقامة معارض مؤقته مع التركيز في التبادل التجاري على السلع التي تهم البلدين.. وقد اشاد معاليه في هذه المناسبة بالعلاقات القوية والمتينة التي تربط بين المملكة واندونيسيا في مختلف المجالات.

انتخاب مجلس ادارة جديد للشركة العربية للاستثمارات البترولية

الخبر/واس

تعقد الجمعية العمومية للشركة العربية للاستثمارات البترولية «ابيكورب» صباح يوم غد الاربعاء اجتماعها العادي الرابع وذلك بمقر الشركة الرئيسي بالخبر.

وسيتم خلال هذا الاجتماع اعتماد الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر وتخصيص الارباح للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٧٩م واعتماد تقرير مجلس الادارة السنوي.. كما سيتم خلال الاجتماع انتخاب اعضاء مجلس الادارة للدورة الجديدة ١٩٨٠م ـ ١٩٨٤م.

الامير فيصل بن فهد يفتتح اليوم معرض كبار الفنانين السعوديين

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب في الساعة السابعة من مساء اليوم معرض كبار الفنانين السعوديين وسيقام المعرض بقاعة ... بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.

وسيتم خلال اقامة المعرض توزيع جوائز معرض النهائيات ... بالاضافة الى الشهادات وجوائز معرض كبار الفنانين السعوديين.

اتفاقية تعاون اعلامي بين وكالة الانباء السعودية ووكالة الانباء الصينية

الرياض/واس

وقعت امس وكالة الانباء السعودية «واس» ووكالة الانباء المركزية في جمهورية الصين «سي.ن.ا» اتفاقية تقضي بتبادل الاخبار فيما بينهما بهدف تحقيق تعاون وثيق بين الوكالتين في جمع وتوزيع الاخبار الصحيحة والنزيهة على النطاقين الاقليمي والعالمي وتنمية التفاهم المشترك والصداقة بين شعب المملكة وشعب جمهورية الصين.

وقد منحت الوكالة الصينية بموجب الاتفاقية وكالة الانباء السعودية حق استقبال وتوزيع نشراتها الاخبارية المنتظمة والمقالات الاخبارية الصادرة باللغة الانجليزية الى منسوبي ومشتركي وكالة الانباء السعودية في المملكة.

كما منحت وكالة الانباء السعودية الوكالة الصينية الحق في استقبال وتوزيع نشراتها الاخبارية المنتظمة والمقالات الاخبارية الصادرة باللغة الانجليزية الى منسوبي ومشتركي الوكالة الصينية في جمهورية الصين.

...يال يتفقد اليوم قطاعات البريد في الرياض

...واس

...الاستاذ سمير بناجه مدير عام ...المجمع البريدي الذي يجري ...اليا في مدينة الرياض سوف ...اهزا للعمل في العام القادم.. ...المشروع الذي يقام على ارض ...٨٠٠ الف متر مربع سوف ...ية فرز المراسلات الطرود ...ية على احدث نظم المكننة

...مدير عام البريد بان المشروع ...لاثة مشاريع مماثلة في كل من ...جدة والدمام.

...هة اخرى يقوم معالي الدكتور ...يش كيال وزير البرق والبريد ...ليوم بجولة تفقدية على عدد ...ت البريد بالرياض.

... تشمل جولة معاليه المنطقة الوسطى للبريد ومكتب البريد بالمنطقة الصناعية الى جانب تفقد سير العمل في مشروع المجمع البريدي..

مدير عام الدفاع المدني بدولة الامارات يصل اليوم

يصل الى الرياض اليوم الشيخ حشر بن مانع بن مكتوم مدير عام الادارة العامة للدفاع المدني بدولة الامارات العربية المتحدة في زيارة للمملكة تلبية لدعوة من الفريق اول عبدالله ال الشيخ مدير الامن العام.

هذه هي التعديلات في جدول اختبار الثانوية العامة (القسم العلمي) للدور الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة المعارف
الادارة العامة للامتحانات

جدول اختبار شهادة الدراسة الثانوية العامة القسم العلمي للدور الأول للعام الدراسي ٩٩/١٤٠٠هـ

أيام الاختبار	زمن الاجابة من	الى	مواد الفصل الثاني ونظام السنة الواحدة	مواد نظام السنوات الثلاث	رقم ورقة الاجابة
السبت ١٧ رجب ١٤٠٠هـ الموافق ٣١ مايو ١٩٨٠م	٧,٠٠	٩,٠٠	النحو والصرف	النحو والصرف	٢٢
	٩,٣٠	١٢,٠٠	هندسة تحليلية وفراغية وحساب مثلثات	هندسة تحليلية وفراغية وحساب مثلثات	٢٦
الأحد ١٨ رجب ١٤٠٠هـ الموافق ١ يونيو ١٩٨٠م	٧,٠٠	٩,٠٠	لغة انجليزية (مطالعة)	لغة انجليزية (مطالعة)	٢٨
	٩,٣٠	١١,٠٠	جيولوجيا	جيولوجيا	٢٢
الاثنين ١٩ رجب ١٤٠٠هـ الموافق ٢ يونيو ١٩٨٠م	٧,٠٠	٨,٣٠	توحيد	توحيد	٢٢
	٩,٠٠	١٠,٣٠		لغة عربية (انشاء)	٢٢
				القرآن الكريم (شفوي)	—
الثلاثاء ٢٠ رجب ١٤٠٠هـ الموافق ٣ يونيو ١٩٨٠م	٧,٠٠	٩,٣٠	حسبان	جبر واحصاء	٢٦
	٧,٠٠	١٠,٠٠	رياضيات حديثة		٢٦
	١٠,٠٠	١١,٣٠	—	تاريخ	٢٢
الأربعاء ٢١ رجب ١٤٠٠هـ الموافق ٤ يونيو ١٩٨٠م	٧,٠٠	٩,٠٠	الأدب (نصوصه وتاريخه)	الأدب (نصوصه وتاريخه)	٢٢
	٩,٣٠	١١,٣٠	—	هندسة مستوية	٢٦
السبت ٢٤ رجب ١٤٠٠هـ الموافق ٧ يونيو ١٩٨٠م	٧,٠٠	٩,٣٠	علم الأحياء*	علم الأحياء*	٢٦
	١٠,٠٠	١١,٣٠	—	فلسفة	٢٧
	—	—	القرآن الكريم (شفوي)	مطالعة (شفوي)	
الأحد ٢٥ رجب ١٤٠٠هـ الموافق ٨ يونيو ١٩٨٠م	٧,٠٠	١٠,٠٠	لغة انجليزية (انشاء)	لغة انجليزية (انشاء)	٢٨
	١٠,٣٠	١١,٠٠	ـ ـ ـ ـ (ترجمة)	ـ ـ ـ ـ (ترجمة)	٢٨
الاثنين ٢٦ رجب ١٤٠٠هـ الموافق ٩ يونيو ١٩٨٠م	٧,٠٠	١٠,٠٠	كيمياء*	كيمياء*	٢٦
	١٠,٣٠	١٢,٠٠	—	جغرافيا	٢٧
الثلاثاء ٢٧ رجب ١٤٠٠هـ الموافق ١٠ يونيو ١٩٨٠م	٧,٠٠	٨,٣٠	حديث وثقافة اسلامية	حديث وثقافة اسلامية	٢٧
	٩,٠٠	١١,٣٠	تفاضل وتكامل	تفاضل وتكامل	٢٦
الأربعاء ٢٨ رجب ١٤٠٠هـ الموافق ١١ يونيو ١٩٨٠م	٧,٠٠	٩,٠٠	—	لغة عربية (نقد وبلاغة)	٢٢
	٩,٣٠	١٢,٣٠	فيزياء*	فيزياء*	٢٦

* المواد الشفوية يختبر فيها طلبة المنازل ... طلبة السنة الواحدة والثلاث السنوات.

وكيل وزارة المعارف
للشئون التعليمية والادارية
خالد بن محمد بن عابد

جدول اختبار الثانوية العامة القسم العلمي للدور الأول بعد التعديل

كتب/عبدالرحمن المصيبيح

تم تعديل جدول اختبار الثانوية العامة القسم العلمي فقط للدور الاول للعام الدراسي الحالي ٩٩/١٤٠٠هـ وذلك بتوجيهات من معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف حرصا على مصلحة وراحة الطلاب.. وينحصر هذا التعديل في مواد يومي الاثنين ١٤٠٠/٧/١٩هـ والاربعاء ١٤٠٠/٧/٢٨هـ فقط ليصبح جدول الاختبار في اليومين المذكورين كما يلي: الاثنين ١٤٠٠/٧/١٩هـ سيختبر الطلاب نظام السنة الواحدة في مادة التوحيد فقط وزمن الاجابة يبدأ من الساعة السابعة صباحا.. اما طلاب نظام الثلاث سنوات فسيختبرون في مادة التوحيد من الساعة السابعة صباحا ثم اللغة العربية (الانشاء) ثم القران الكريم (شفوي) في نفس اليوم.

اما اليوم الاخر الذي جرى تعديل مواد اختباره وهو يوم الاربعاء ١٤٠٠/٧/٢٨هـ فسيختبر طلاب نظام السنة الواحدة في مادة الفيزياء فقط ويبدأ زمن الاجابة من الساعة التاسعة والنصف صباحا.. اما طلاب نظام الثلاث سنوات فسيختبرون في هذا اليوم في مادة اللغة العربية (نقد وبلاغة) من الساعة السابعة صباحا وكذلك مادة الفيزياء من الساعة التاسعة والنصف صباحا.

اما بقية ايام الاختبارات الاخرى فستبقى كما هي عليه في الجدول السابق ولم يطرأ عليها اي تعديل حيث انحصر التعديل في اليومين المشار اليهما اعلاه..

مستعجل

ليس غريبا ان نسمع فحيط عجلات سيارة او مجموعة سيارات في مدينة الرياض.. سواء في الشوارع الرئيسية او في الشوارع الفرعية وامام المنازل... وحتى في ضواحي مدينة الرياض... فالتفحيط اصبح شيئا مالوفا في مدينة الرياض و «مثل السلام عليكم» كما يقولون..!!!

اقول... ليس غريبا... ولا مستغربا ان تسمع التفحيط.. وتشم رائحة العجلات من قوة التفحيط ـ لكن الغريب ان يعجز المرور ومعه الدوريات والنجدة ـ ان يعجزوا «بينتياكاتهم وبليموثاتهم» القوية... والمتينه... والسريعة «على طريقة اعلانات بعض الوكالات» عن ايقاف هذا النوع من الشباب المراهق والمزعج لعباد الله عند حده..!!

المرور... ومعه الدوريات اللاسلكية عجزوا عن ايقاف هؤلاء.. وعجزوا حتى من الوصول الى احدهم... ولو لا الخجل لاعلن المرور ومعه الدوريات والنجدة عن عجزهم... وربما عن خوفهم..!!

هذا الشباب المراهق.. شباب التفحيط.. لهم قصص «شيطانية» مع سيارات المرور وكذلك سيارات النجدة.. وكثيرا... ماخرج شباب التفحيط منتصرا في «معاركه» مع قوات المرور والنجدة.. وخاصة في معارك شوارع العليا... ولن اذكر «الخطط» التي بسببها انتصر شباب التفحيط لكي لايستغلها المراهقون في المناطق الاخرى لأن المرور والدوريات يعرفون الخطه واذا انكروها فانا مستعد لنشرها مفصلة!!!.

في البداية... كانت «المعيزيله» بطريق خريص الميدان الرئيسي للتدريب على التفحيط والدوران على شكل «خمسه» وقد تخرج من «معهد المعيزيله» مراهقون كثيرون وقد اثبت الخريجون مقدرتهم الفائقة على اجادة انواع التفحيط والدوران واثبتوا ايضا تفوقهم على رجال المرور والدوريات والنجدة.. اثبتوا بالفعل... لا بالكلام وقالوا وبكل تحد لرجال الدوريات والنجدة «الميدان... ياحميدان!!!».

آخر محطات «فرقة التفحيط» كانت الشوارع المحيطة بمدارس الرياض الاهلية.. في كل صباح تبدأ معارك التفحيط.. وتصوروا حال الطلاب والطالبات الصغار بهذه المدارس وهم يسمعون فحيط العجلات.. وتصوروا ايضا ماذا يحدث للمعلمات والطالبات اثناء خروجهن من المدارس.. لأن فرقة التفحيط بالانتظار..!!!

المسئولون في مدارس الرياض.. قدموا اكثر من شكوى واتصلوا بالدوريات والنجدة.. يطلبون النجدة.. لكن فرقة التفحيط لاتزال تزعج وتهدد كل صباح.. وهذا دليل على عجز رجال الدوريات والمرور عن ايقاف هؤلاء عند حدهم... فهل تستنجد مدارس الرياض وغيرها من المدارس بجهة اخرى للقضاء على رعونة هذا النوع من الشباب المجنون؟!!.

● لذعـــــة...!

الى سعادة الشيخ راشد المبارك المريشد مدير الفرع الرئيسي لبنك الرياض بشارع البطحاء بالرياض..!

رايك الغريب «جدا جدا» في البطاقة الصحفية وفي رخص القيادة اخجل من نشره بهذه الزاوية احتراما للقاريء وللورق ايضا...

● لذيعـــــة..!

والدلة اللي ماتبهر من الهيل.

مثل المدير اللي نافخ نفسه!!.

مع الاعتذار للشاعر..

يمامي
عبد الرحمن سعد السماري

مجلس الوزراء ـ بقية

ثم استمع المجلس الى تقرير من معالي الشيخ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف حول المرحلة الاخيرة التي مرت بها دراسة مشروع كادر الائمة والمؤذنين وخدم المساجد المعدل للكادر الحالي.. وبعد ان درس المجلس المشروع المقدم في صيغته الاخيرة.. والذي يتضمن رفع مستوى الائمة والمؤذنين وخدم المساجد اصدر قرارا بالموافقة عليه.

واوضح معاليه ان جميع القرارات سوف ترفع الى صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى لاخذ موافقته الكريمة عليها.

في بيان صحفي مشترك ـ بقية

التعجيل بالتكيف مع الحقائق الاقتصادية طويلة الاجل خصوصا عن طريق زيادة الجهود المبذولة للحفاظ على الطاقة وقد اوضح الوزير الالماني اهمية الا تتعرض عملية التكيف لاي تدخلات جديدة سواء من ناحية المعروض من البترول او من ناحية اسعاره..

كما اتفق الوزيران على ان صندوق النقد الدولي يجب ان يقوم بدور اكبر وابتكار طرق لتمويل عجوزات موازين المدفوعات... وفي هذا الصدد ذكر البيان ان الطرفين سوف يتعاونان مع صندوق النقد الدولي لتحقيق ذلك.

وفيما يتعلق بمشروع حساب الاستبدال اظهر الطرفان في البيان دعمهما العام لهذا الموضوع واعربا عن شعورهما بان هذا الموضوع يحتاج الى مزيد من الدراسات التفصيلية ومشاورات من قبل المسئولين في الصندوق.

كما عبر الوزيران عن اهتمامهما بالمشاكل الاقتصادية والانسانية التي تنجت عن ضعف النمو الاقتصادي عالميا وما سببه ذلك من زيادة معاناة الدول الاقل نموا بين مجموعة الدول النامية..

كما اكدا مرة اخرى رغبتهما في زيادة المساعدة للدول النامية..

وفي هذا الصدد ذكر وزير المالية الالماني ان جمهورية المانيا الاتحادية قد ترددت بصورة كبيرة من مساعدات التنمية في السنوات الماضية وان المساعدات ستستمر لتنمو بصورة كبيرة في السنوات القادمة..

كما اطلع معالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية الالماني على ما خصصته المملكة للمساعدات الخارجية ضمن ميزانية الدولة المالية..

● يعلن مساعد بن فهد بن غازي الخراصي العتيبي عن فقد سجلات تجارية صادرة من مكتب السجل التجاري بالرياض الاول برقم ١٨٣٢٦ في ١٢/١١/٩٨هـ والثاني برقم ٢٥٥٣٦ في ١٥/١١/٩٩هـ وكذلك ختمين باسم مؤسسة مساعد بن فهد الخراصي وبعض الاستمارات الخاصة باستقدام عمال وكذلك رخصة قيادة عمومية صادرة من مرور الرياض. فالرجا ممن يعثر على تلك المستندات او جزء منها تسليمها الى السجل التجاري بالرياض. كما ان المذكور يخلي مسئوليته عن اي اجراءات قد تتخذ باسم المؤسسة بارقام السجلات المذكورة اعتبارا من ١/٥/١٤٠٠هـ والله الموفق..

● يعلن محجوب ابشر سليد علي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٣٣١٤٥ تاريخ ١١/١٠/١٣٩٩هـ صادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

● يعلن البشير محمد علي البشير عن فقد شنطة صغيرة تحتوي على جواز سفر رقم ٩٨١٨٣ صادر من الخرطوم في ٢٩/٤/١٩٧٧م، وجواز سفر باسم صديق محمد الصائم ـ سوداني الجنسية وتذاكر سفر ورخصة قيادة ومبلغ من المال واوراق خاصة بسيارة مازدا ٨٠. فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى رئيس الجالية السودانية بالرياض. او جوازات الرياض. وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بالعيينة وسدوس انه انهى اليها عبد الرحمن بن حمد الشعيفي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله المنارة ببلدة سدوس المحدود بالحدود الاتية: جنوبا بيت البريدي بطول ١١٫٨٠م، وشمالا بيت طرفه بنت عبد الله الجميعة بطول ١١٫٩٠م، وشرقا بيت طرفه بنت عبد الله الجميعة بطول ١٣٫٦٠م، وغربا شارع بطول ١٢٫٤٠م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

مجتمع الجزيرة

ملاحظات واقتراحات..
وما هو رأي بنوك الدم ؟! ..

●● بنك الدم.. كما هو معروف هام وضروري لأي مستشفى لإسعاف المصابين ومدهم بالدم الذي نزف منهم..
والملاحظ ان بنك الدم بالرياض يحتاج دائما الى الدم ويواجه نقصا حادا احيانا ويطلب مرارا من المواطنين التبرع.. لاجل انقاذ المصابين خاصة مصابي الحوادث.. واحيانا ينظم اسبوعا للتبرع بالدم، لمحاولة ترغيب المواطنين بالتبرع بدمائهم للبنك لمساعدة المصابين..
ولاننسى كذلك بنوك الدم الاخرى في مناطق المملكة فيلاحظ عدم اقبال الناس الى التبرع بدمائهم..

● واعتقد ان سبب عدم اقبال المواطنين للتبرع بالدم هو اسلوب تعامل بنوك الدم مع المواطنين.. اي الوسيلة التي تتبعها البنوك في جلب المواطنين للتبرع بدمائهم..
فمثال ذلك بنك الدم بالرياض يطلب احيانا عند الضرورة من المواطنين الحضور الى البنك للتبرع بالدم لذلك فعلى الذي يرغب التبرع ان يذهب الى البنك ويقطع مشوارا طويلا.. الى البنك ثم ينتظر حتى ياتيه دوره في غرفة الانتظار بعد ان يتم فحصه من طبيب الى طبيب وبذلك يضيع وقته بدون اي فائدة.
وكل العملية هي سحب دم منه.. في لحظات لكن العملية تاخذ ساعات ولا احد يستطيع ان يصبر.. ويضيع وقته مع ان له رغبة.. ولكن الرغبة تقل عند تذكر الوقت والطريق الطويلين اللذين يسبقان التبرع.

● فالموظف لايستطيع ان يترك عمله في الصباح والطالب كذلك ووقت العصر.. كل في اعماله ومشاغله التي لا تنتهي لا يجد فرصة ان يراجع المستوصف الذي يكون على طريقه للكشف على نفسه بسبب صداع في رأسه مثلا.. فما بالك ذهابه الى البنك للتبرع بالدم والوقت الذي يمضي عليه في هذه العملية..

● هنا المطلوب من بنوك الدم.. القيام باتباع طرق ووسائل تدفع المواطنين الذين لا يرغبون التبرع ابالــدم، وتوضيح فوائد التبرع.. هذا العمل الانساني.. وكذلك تحقيق رغبة المواطنين الذين يرغبون بالتبرع بدمائهم.. ولكن ظروفهم لا تساعدهم بالحضور الى مقر البنك بسبب مشاغلهم وغير ذلك..

من ذلك تخصيص سيارات تابعة للبنك مزودة بطبيب.. والاحتياجات الطبية اللازمة وتقوم هذه السيارات بزيارات في اوقات متفاوتة.. مثلا كل شهر.. على الجامعات الوزارات والمدارس وترغيب الفرد الى التبرع والطلب منه ذلك والذهاب الى المتبرع في مكانه يساعد على تبرعه بدمه.. وكذلك القاء محاضرات وعقد ندوات وبث توعية عبر الاذاعة والتلفزيون والصحف عن الدم وفوائد التبرع الصحية للجسم ومدى تاثير المساعدة الانسانية التي يقدمها المتبرع بدمه للمصاب.. وتوزيع هدايا رمزية على المتبرعين وكذلك عمل جائزة سنوية تقدم في حفل للمتبرع الذي يتبرع باكبر كمية من الدم خلال السنة التي مضت.. وغير ذلك من الحوافز التشجيعية..
وعدم وجود وعي بين اغلبية المواطنين . في هذه الناحية والمطلوب التوعية بكل ما امكن. لتامين الدم من المواطن الواعي..

● الآن قليل ان نجد مواطنا يرغب بالتبرع فلا توعية، ولا تسهيلات ، بل المتبرع مسكين امامه صعاب وصعاب حتى يحقق رغبته في التبرع..
والذهاب الى المواطن في مكانه له اثر فعال في جعله يتبرع بدمه.. اما ان يذهب المواطن ويتبرع.. فهذا بعيد احيانا..

● هذه الملاحظات والاقتراحات نقدمها الى بنوك الدم بالمملكة وخاصة بنك الدم بالرياض الذي يعاني احيانا نقصا حادا في كميات الدم الموجودة لديه.

عبد الله المنيف

مجتمعي

● الدكتور احمد عرقسوس مدير الشئون الصحية المساعد بالغربية لصحة الطائف رزق مؤخرا مولود ذكر اسماه «مصطفى».. الف مبروك..

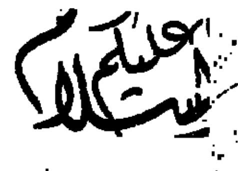
● تمت ترقية السيد/ عبد الرحمن عبد الله العقيل الى المرتبة العاشرة على وظيفة ملحق لشئون التوظيف في الباكستان .. مبروك...

● تم زفاف السيد /عبد الله سعد الشهراني على كريمة احدى الاسر في مدينة خميس مشيط بالرفاه والبنين.

ندوة هذا الاسبوع

● ينظم معهد شئون الاقليات المسلمة بجامعة الملك عبد العزيز اليوم الثلاثاء ندوة حول اوضاع المسلمين في اوروبا.. وستستمر الندوة لمدة يومين ـ اليوم وغدا ـ حيث ستناقش اليوم اوضاع المسلمين في كل من بريطانيا وبلجيكا والمانيا الغربية.. اما يوم الغد فستناقش الندوة اوضاع المسلمين في اليونان وفرنسا والندوة تعقد في قاعة المحاضرات الكبرى بكلية العلوم بجدة..

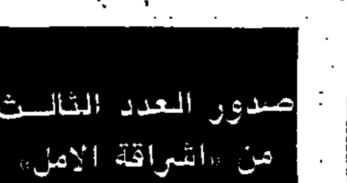
احلام



... نوم بدون حلم.. لذا ... احب ان انام.. لانني ... ان احلم..
... كثيرا مما افكر فيه.. ... اليه ساعات اليقظة ...ه.. واعيشه وقد ...رقت في سباتي العميق.. ...ما كانت الاحلام لمسة ... لصاحبها.. تمنحه ...ه ولو بضع ساعات.. او ... دقائق ليصحو على ...ه.. بعد ان روعت ...ه على انفراجة عينيه.. ...خيرت.. ولو سئلت..
...ل ايهما انزع.. ...ذب..؟! الى صحوة الحلم ...ب..؟ أم الى غفوة الحلم ...يس..؟!
... اليقظة التي اسرح ... في متاهات الاماني دون ...توقف..؟ ام الى الحلم ... يدغدغني.. ويختصر ...واتي مسافة الاماني دون ...صدم..
...وخيرت.. وسئلت.. الى ...ا انزع وانجذب لاخترت ...ة الحلم الملموس.. الذي ...لني معايشة قصيرة ...ل.. حتى ولو مجرد ...شة خيالية لا وجود لها..
...ثيرا ما احس بالصدمة ...ن افيق من سباتي.. ...يقظ.. وتنطوي في لمحة ...رق الخاطف كل صور ...ال.. وكل اجنحة الحلم ...لم.. ولايبقى امام عيني ... صورة واحدة.. هي ...رة الواقع بامانيه ...جزة.. وبامانيه السرابية ...طاه اللاهثة التي لا ...تريح.. ولا تريح الا مع ...اعة جديدة.. قد تلد له ...ا جديدا يسعد به.. وان ... مجرد حلم..

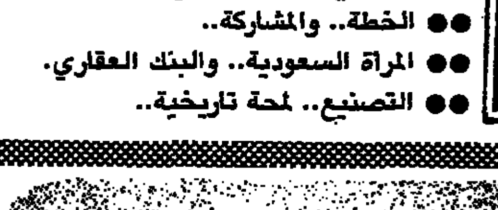
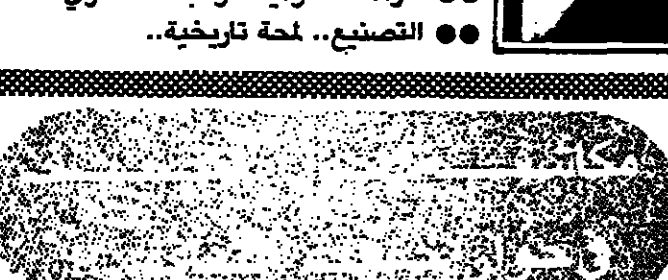
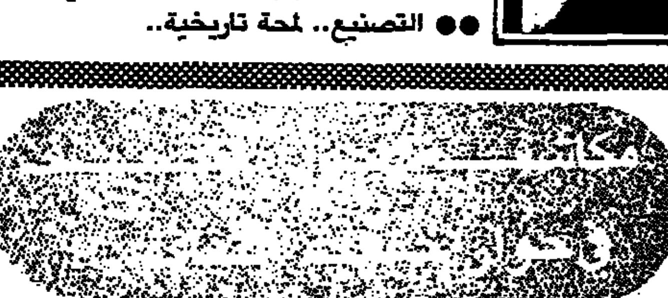
سعد البواردي

صدور العدد الثالث من «اشراقة الامل»

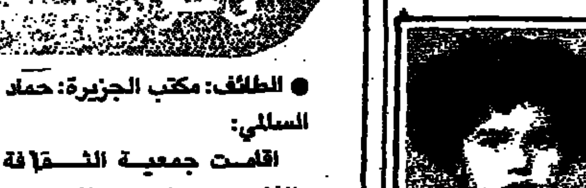


● صدر العدد الثالث من مجلة معهد الرياض النموذجي «اشراقة الامل».. وقد تضمن العديد من المواضيع والمقالات التربوية والاجتماعية والثقافية.

تطالع غداً في «الملحق الاقتصادي»

●● معالي وزير التجارة في رسالة «للملحق»
●● الخطة.. والمشاركة..
●● المرأة السعودية.. والبنك العقاري.
●● التصنيع.. لمحة تاريخية..



● الطائف: مكتب الجزيرة: حماد السالمي:
اقامت جمعية الثقافة والفنون مساء يوم الاربعاء الماضي حوارا مفتوحا حول المصيف حضره كبار المسؤولين في الجهات ذات العلاقة المباشرة بالجمهور في مدينة الطائف وعدد كبير من المدعوين وذلك بفندق مسرة انتركونتننتال بالطائف..
فقد مثل البلدية المهندس سالم ابن بكر ومثل شركة الكهرباء الاستاذ فيصل حجري ومثل ادارة العيون الاستاذ محمود الثمالي ومثل المرور الرائد محمود نعمت كما مثل الشئون الصحية الدكتور احمد عرقسوس مدير عام الشئون الصحية المساعد.
وفي الحوار الذي اداره الاستاذ سليمان الزايدي اجاب هؤلاء المسؤولون عن العديد من الاستفسارات التي طرحها الحضور وتمت مناقشات صريحة للعديد من المشاكل التي يعانيها المصيف. وقد افاد الاستاذ فيصل حجري ان شركة الكهرباء ستفتتح هذا العام خطا مزدوجا يربط الطائف بمكة عن طريق الشرائع السيل كما سيتم انارة طريق المطار في غضون اسبوعين.. وقال بانه تم افتتاح مكاتب للصيانة في الشهداء وشبرا.

مساء اليوم البلاغة في المثل السائر تناقش في رسالة ماجستير



● تتم الليلة بعد صلاة المغرب مناقشة رسالة ماجستير بعنوان «البلاغة في المثل السائر» دراسة وتقويم للطالب غالب محمد محمود الشاويش الطالب بكلية اللغة العربية وذلك بقاعة كلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وتشكلت لجنة المناقشة من:
الدكتور درويش الجندي المشرف على الرسالة رئيسا.
الدكتور بدوي طبانة عضوا.
الدكتور صادق الحطاب عضوا.

مبروك النجاح




...شيخه ونوره وحصة عبد الرحمن ...طري بمدارس الجزيرة الاهلية ...ياض نجحن بتقدير جيدا جدا. ...ته من الصف الاول الى الصف الثاني ونوره من التمهيدي «ب» الى التمهيدي «ا» وحصة من الروضة الى التمهيدي. الف مبروك.




الاشقاء عبدالعزيز وبسمه ...لم عبدالمحسن البكر قدموا برفقة والديهم من امريكا بعد ان اكمل الوالدان دراستهما هناك.

كاريكاتير

عبدالله علي المرعي

دليل الجزيرة

حي على الصلاة

الجوزاء ٦ — رجب ١٣ — ١٤٠٠هـ ق — ١٣٥٨هـ ش

الزمن	فجر	الشروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الطقس

الطقس يميل الى الحرارة نهارا والاعتدال ليلا على معظم مناطق المملكة والرياح السطحية اغلبها متغيرة الاتجاه خفيفة الى معتدلة السرعة مثيرة احيانا لغبار خاصة على الاجزاء الداخلية والفرصة ما زالت مهياة لهطول امطار رعدية متفرقة على المنطقة الجنوبية الغربية والمرتفعات الغربية من البلاد.
حالة البحر في المياه الاقليمية هادىء الى معتدل الموج.

درجات الحرارة

المدينة	العظمى	الصغرى
مكة المكرمة	٤٠	٢٥
جدة	٣٦	٢٤
الرياض	٤٠	٢٦
الظهران	٣٨	٢٦
المدينة	٤٠	٢٥
الطائف	٣٥	٢١
جيزان	٣٧	٢٩
القصيم	٣٨	٢٦
حائل	٣٣	٢١
الوجه	٣١	٢١
نجران	٣٧	٢١
تبوك	٣٧	١٩
الجوف	٣٥	٢١
طريف	٣٤	٢٠
عرعر	٣٦	٢٠
رفحه	٣٦	٢٣
القيصومة	٤٠	٢٤
بيشة	٣٨	٢٢
السليل	٤١	٢٦
ينبع	٣٢	٢٢
خميس مشيط	٣١	١٤
ابها	٢٩	١٤
الباحة وبالجرشي	٣٦	١٢

المفاتيح الهاتفية

مفاتيح السنترال والهاتف

* المنطقة الوسطى *

المدينة	السنترال	المفتاح
الرياض	٩٥	٠١
الغاط	١٠٢٨	٠٦٤٤٢
حائل	٢١١١١	٠٦٥٣
بريدة	١٢٢٤	٠٦٣٢٣
عنيزة	١٤٠٧	٠٦٣٦٤
البكيرية	٨٨٢٤	٠٦٣٢٥
الرس	١٠١٥	٠٦٣٣٣
البدائع	٢٠٨٠	٠٦٣٦٤
رياض الخبراء	٨٨٢٤	٠٦٣٢٥
الخبراء	٨٠٠٤	٠٦٣٢٥
المذنب	١٠١٧	(٠٦٣٤٢)
الزلفي	١٢٢٤	٠٦٤٢٢
الدلم	٨٦٥٣٩	٠١
المجمعة	١٢٢٥	٠٦٤٣٢
سدير	١٢٢٤	٠٥٦٣٢
المزاحمية	٠٥٥٢٣٠١ـ٢٧٩٠١	
ضرماء	٠٥٥٢٢٠١/٤٨١٢٢	
مرات	٠٥٦٢٢٠١/٣٦٩٨٠	
شقراء	١٨٢١	٠٣٦٩٥٥
الدوادمي	١٢٥٨	٠٥٦٤٢
عفيف	٠٥٧٢٢٠١/٣٧٤٢٢	
الحاير	=	٠١
الخرج	٨٠٩٥	٠٥٥٤٤
ثرمداء	٣٦٩٥	٠١
الشيحية	٠٦٢٣٥٨٨٠١	

* المنطقة الشمالية *

المدينة	المفتاح
تبوك	٠٤٤٢٢
عرعر	٠٤٦٦٢
سكاكا	٠٦٢٤
القريات	٠٤٦٤٢
دومة الجندل	٠٤٦٢٢
اعطال الكهرباء بالمدينة المنورة	٢٢٢٣٢

* المنطقة الغربية *

المدينة	السنترال	المفتاح
الطائف	٢٤٩١٩	٠٢٢
جدة	٣١٣٢٢	٠٢١
مكة	٢٢٨٢٢	٠٢٢
المدينة	٢٥٤٥٢	٠٤
ينبع	٢٠٣٢٢	٠٤٣٢
املج	٩٠٥ ـ ٩٠٤	٠٤٣٨٢
رابغ	٣٦٠١١	٠٢١
بدر	٣٦١٠٠	٠٢١
الحوية	٢٣٢٠٠	٠٢٢
الهداء	٢٣٦٠٠	٠٢٢
وادي الجموم	٢٠٦٢٢	٠٢٢
الشرائع	٤٤٤٩٩	٠٢٢

* المنطقة الشرقية *

المدينة	السنترال	المفتاح
الدمام	٨٣٣١٦٥٤	٠٣
راس تنورة	٨٦٣١٦٥٤	٠٣٦٦٧
الخبر	٨٦٣١٦٥٤	٠٣
ارامكو	٨٣٢٨٠٠	٠٣
مطار الظهران	٢٦٠١	٠٣٨٧٩
بقيق	٨٦٣١٦٥٤	٠٣/٥٦٦
الخفجي	٠٧١٤	٠٣٧٦٦
صفوى	٥١٣٠٠	٠٣
رحيمة	٠٢١٢	٠٣٦٦٢
الاحساء	٢٣٢٠١٣	٠٣٢
الجبيل	٠٣٣٦١٩١١٥١٣٠٠	

مطار الظهران (الخارجي) ٠٣٨٦٤٤٩٠٠
مطار الظهران (الداخلي) ٠٣٨٧٩٢٥١٤
سنترال الجبيل العام ٠٣٨٣٣١٨٧٧
سنترال الدوائر الحكومية في الجبيل ٠٣٨٣٣٣٠٠٠

* المنطقة الجنوبية *

المدينة	السنترال	المفتاح
ابها	استعلامات	٠٧٢٢٤
خميس مشيط	٧٩١٢	٠٧٢٢٣
جيزان	١١١١	٠٧٣٢٢
نجران	١١١١	٠٧٥٢٢
بيشة	١١١١	٠٧٦٢٢
الباحة	١١١٢	٠٧٧٢٥
شرورة	١٩٩٩	٠٧٥٣٢
بني كبير	١٢٩٦	٠٧٧٢٥

دولة الكويت ـ ٠٩٥
الاستعلامات ـ ٤١٦٩٩٥
دولة البحرين ـ ٠٩٣
الاستعلامات ـ ٢٤٠٢٤٠
المدينة المنورة للاتصال ـ ٠٤٨٢ في حالة خمسة ارقام
الدمام ـ ٠٣٨٦ في حالة بدء الرقم بـ ٤

ارقام هامة

النجدة	٩٩
الاسعاف	٩٧
الاستعلامات	٩٥
الاطفاء	٩٨
حوادث المرور	٩٣
البوليس الحربي	٤٧٨ـ٤٧٢٣

* مستشفيات

مستشفى الرياض المركزي	٥١٩٠٠
مستشفى الملك فيصل بمكة المكرمة	٣٦٤١١
مستشفى الملك بالمدينة المنورة	٢٥٥٣٢
المستشفى العام بجدة	٢٥٤١١
مستشفى الدمام المركزي	٢٢٦٤٠
مستشفى الملك فيصل بالطائف	٢٣٤٢٣
المستشفى الاهلي بالاحساء	٢١٧٤٢

الكهرباء

الرياض	٢٩٨٦٦
جدة	٢٣٠٤٤
الدمام	٢٣٤٤٤
مكة المكرمة	٢٠٠٣٢
المدينة المنورة	٢٣٢٣٢
الاحساء	٢٣٠٢٠

اعطال الهاتف ٩٤ لجميع مدن المملكة
ادارة حماية المستهلك ٣٦٧٠٥
مكتب مكافحة التسول بالرياض ٥٦٠٠٦

الصيدليات المناوبة

● الرياض
صيدلية السقاف ـ شارع منفوحة العام
صيدلية المتنبي ـ شارع جرير بالملز
صيدلية الحجاز ـ شارع الحجاز ـ مقابل موقف الحجاز
صيدلية الخيام ـ شارع الملك فيصل
● مكة المكرمة
صيدلية الامل ـ اجياد
صيدلية بلال ـ شارع منصور
● الطائف
صيدلية حسن بخش ـ الشرقية ـ شارع الملك
صيدلية الامين ـ جوار المكتب الصحي
● حائل
صيدلية الجميل
● القصيم
بريدة ـ صيدلية الدخيل
الرس ـ صيدلية الحزم
عنيزة ـ صيدلية الشبل

من برامج الاذاعة

١١,٤٠ ابوخداش
١,٢٥ ما يطلبه المستمعون
١,٥٦ ندوة الرياض
٤,٠٥ في الطريق
٥,٣٥ ظلال مضيئة
٨,٤٠ علم الاقتصاد
١٠,٢٠ من البادية
١١,٣٠ الليل والكلمة
١٢,٤٥ احلى كلام

من برامج التلفزيون



٤,٠٠ الافتتاح
البرامج التعليمية
اغنية للاطفال
دنيا الاطفال
نشرة الاخبار المحلية
في افاق الشريعة الاسلامية (٣٠ق)
نشرة الاخبار باللغة الانجليزية
من تراثنا
دوريس دي (٦٠ق)
نشرة الاخبار باللغة العربية
المسلسلة اليومية
اغاني مختارة
القطعان السود (فلم ٥٠ق)
على طريق النور

تسالي — إعداد: صالح محمد الجهني

كلمة السر

بعد شطب الكلمات كالمعتاد يتبقى عدة حروف تكون كلمة السر وهي دولة اوربية

حكاية مزروة ـ من قال ـ هذى جوهرة ـ كانت ـ على البعد ـ ينابيع ـ السنا ـ المجرة ـ سعيت ـ في طلبه ـ على الشعاب ـ وعدت ـ الى ـ لغته للقمة ـ المسورة ـ

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ه	ب	ه	ه	ه	ل	ث	ع	ل	ا	١
ل	د	ا	خ	د	ب	ا	ث	د	ن	٢
د	ف	و	ع	ي	و	ل	ق	ا	ت	٣
ه	ع	ت	ذ	ش	ج	س	ط	ت	ك	٤
ع	د	ب	ه	م	ل	ح	م	ي	م	٥
ا	ي	ج	ل	ل	ه	ا	ه	ل	ف	٦
س	ث	ب	ف	ا	ل	ي	ي	د	ا	٧
ا	ع	س	ا	م	ي	ق	ا	ل	ه	٨
م	ل	ي	ل	ن	ل	ل	م	ك	ع	٩
ا	س	ي	ت	ا	ي	ا	ع	ه	ح	١٠

الكلمة السابقة
(الشباب)

حل الكلمات المتقاطعة السابقة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	ا	ي	غ	ل	ا	ل	م	ع	١
ح	■	ت	ا	ل	ل	ا	■	م	٢
س	ج	■	ك	■	ن	■	ا	ل	٣
ت	د	■	ي	ف	ل	ن	ل	ا	٤
ب	ه	و	■	ل	ف	■	ل	ل	٥
غ	■	د	ج	■	ي	ل	ا	غ	٦
ي	ل	■	د	و	■	■	ت	ي	٧
ت	■	ل	■	ه	د	ج	■	ا	٨
■	ت	ي	غ	ب	ن	س	ع	م	٩

الكلمات المتقاطعة

افقي:
١ ـ حيوان بحري
٢ ـ الاسم الثاني لقائد مسلم
٣ ـ لا يعرف القراءة والكتابة ـ الفرد (متركة)
٤ ـ اسم علم مؤنث ـ ثلثي يعم
٥ ـ من الطيور ـ في مطلع اسلد
٦ ـ مس ـ علامه
٧ ـ متشابهان ـ حرف موسيقي
٨ ـ في الزراعة ـ قاع
٩ ـ زعيم فلسطيني

عمودي:
١ ـ شاعر اموي ـ للتفسير
٢ ـ امام (متركة) ـ الثقاء
٣ ـ بطل اغريقي ـ ثلثي رسم
٤ ـ محبة (معكوسة) ـ في محرك السيارة
٥ ـ ارتفع ـ في الجسم
٦ ـ مؤذن الرسول ـ هرب
٧ ـ اغنية طلال مداح ـ حيوان
٨ ـ فيلسوف يوناني ـ جبل في حائل
٩ ـ عاصمة عربية ـ حسم

الحل غدا

لكل مواطن سيارة بمناسبة صدور ميزانية الخير والرخاء..

وتجاوبًا مع سياسة حكومتنا الرشيدة .. في أن يعمّ الرخاء جميع المواطنين .. يسرّ:
مؤسسة العيسائي للتجارة ان تتيح الفرصة لكل مواطن للحصول على سيارة بأسعار مغرية جدًا
لجميع أنواع سيارات **متسوبيشي اليابانيّة**

مؤسسة العيسائي للتجارة
جدة ـ كيلو ٣ طريق مكة ـ ت ٧٨٦٦٢ ـ ١٩٤٤٤ ـ الرياض ـ أمام المعرض الشرقي ـ ت ...
الدمام ـ شارع الظهران ـ ت ٤٥٦٥٢٢ ـ أبها ـ طريق أبها خميس مشيط ـ ت ...
الموزعون: الاحساء: شركة العفالق والبحيى للتجارة ت ...٢٦ ـ مكة: عامر الزهيف ـ ت ٦١٤٩٢
الطائف ـ النفيعي إخوان ـ ت ٢٦٧١٤ ـ القصيم: شركة صالح سليمان ...
جيزان ـ عدنان باحشوان ـ ت: ٣٢٢١٤١٢

تعلن: **مصانع البيبسي كولا** بالرياض
عن هروب مكفولها العامل/
حسين علي محمد عبد المجيد
المصري الجنسية،
جواز سفر رقم ٥٢أ ٧٨/٢١٤ وتاريخ ١٩٧٨/١٠/٢٩ الاسكندرية ..
وتحذر من التعامل معه أو التستر عليه وترجو من يتعرف عليه الاتصال بنا أو ابلاغ أقرب مركز للشرطة ـ ص.ب (٢١) ت ٦٢٨٢٤ ـ ٦٥٠٧٦
الرياض

اعلان
تغيب عمال

يعلن فرع مؤسسة عبد الله رحيل العنزي الرياض ام الحمام الشرقية عن تغيب العمال الآتية اسمائهم: • هايل درويش المطيف • زكريا محمد اللوز • محمود عبد الواحد فتاح • عمر محمد لعيزوه • نواف شاهر المحمد .. المذكورين اعلاه سوريين الجنسية وذهبوا بأشيرات خروج وعودة وانتهت المدة ولم يرجعوا للمؤسسة، لذا نرجو عدم التعامل معهم او التستر عليهم ومن يعرف عنهم اي شيء يرجى الاتصال بالمؤسسة أو اقرب مركز للشرطة،

تحذير

تعلن مؤسسة بيشة للمقاولات عن هروب العمال الآتية اسماؤهم من تاريخ ١٤٠٠/٧/٩هـ وهم: عبد الراضي شرقاوي سلان مصري الجنسية جواز رقم ٣٦٦٨٦٣، وسيري عبد الحميد محمد الصادق مصري الجنسية جواز رقم ٣٦٥٦٠١ وتحذر المؤسسة عدم التعامل معهما او التستر عليهما وترجو ممن يعرف عنهما شيئًا، الاتصال باقرب مركز للشرطة أو على عنوان المؤسسة ت ٨١٩٢٢٨ وتحمل المسئولية كل من يتستر عليهم

ABALKHAIL CONSULTING ENGINEERS — ابا الخيل

طلب محاسب

وطلوب محاسب دوام كامل الشروط التالية:
- بكالوريوس محاسبة سنة واحدة خبرة في مسك الدفاتر،
- مؤهل متوسط دبلوم تجارة ثانوية أو ما يعادله، مع خبرة خمس سنوات في مسك الدفاتر.

فعلى الراغبين الاتصال تليفونيًا بالسيد عوني ت: ٢١١٣٧ - ٣٧٦٧١ ، أو المقابلة شخصيًا على العنوان التالي: دوار سمير اميس .. عمارة المنمر شقة ٢٠٢ من الساعة الخامسة حتى السابعة مساء كل يوم عدا الخميس والجمعة،

اعلان

شركة الساوطيين للتجارة والصناعة والمقاولات، محمد وابراهيم ومحمد الباوطيين، تعلن عن هروب مكفولها المهندس: غضنفر علي بوخا الباكستاني الجنسية والمنشورة صورته بعد قيام الشركة بعمل تأشيرة خروج بدون عودة له وجواز سفره محفوظ لدينا وتحذر الشركة من يتعامل او يتعاقد معه او يتستر عليه وتخلي الشركة مسئوليتها عنه والرجاء اخطار اقرب مكتب للجوازات او مركز للشرطة عنه او مراجعتنا على عنوان الشركة عمارة الباوطيين بشارع الخزان ص.ب (١٨) الرياض تلفون ٢٨٠١٢ - ٢٨٠٢٣

تحذير



تعلن مؤسسة القماش للتجارة والمقاولات بخميس مشيط عن هروب العامل لديها: ابراهيم توفيق الساعي لبناني الجنسية ويحمل جواز سفر رقم: ٣٣٩٥٥٤ . غادر العمل بتاريخ ١٩٨٠/٣/٢٥ ولم يعود. والمؤسسة تحذر عدم التعامل معه، أو التستر عليه،

مغادرة نهائية

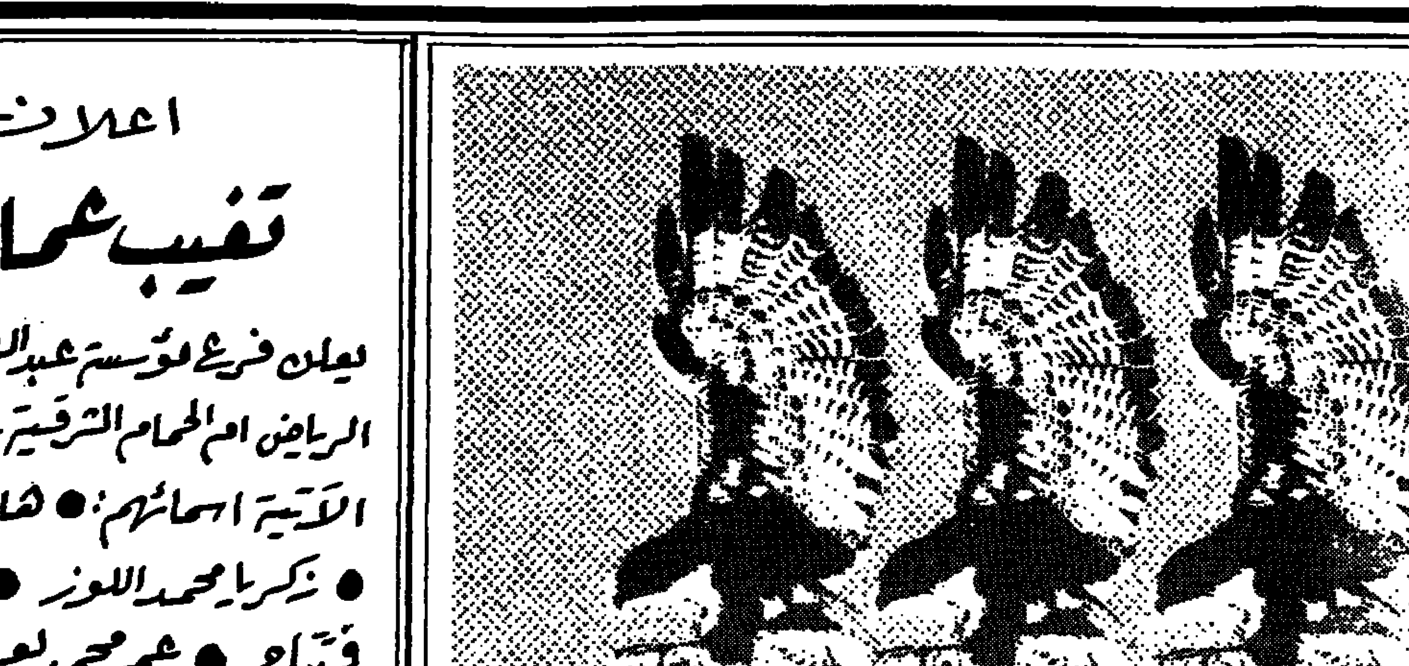
تعلن مؤسسة الفصن للتجارة والمقاولات عن سفر مكفولها السائق:
فتحي عبد النور عبد الرحمن
بتأشيرة خروج نهائية وترجو هذه المؤسسة مراجعة كل من له حق على المذكور اي حقوق قبل سفره الموافق تاريخ ١٤٠٠/٧/١٨ شخصيًا والمؤسسة غير مسئولة عن اي مطالبة بعد مغادرة المذكور والله الموفق.

● الجوف/ تعلم مؤسسة الفرج للمقاولات المعمارية عن فقد اقامة مكفولها عادي خالد الخلف سوري الجنسية رقم ١٢٨٣ في ١٤٠٠/٢/٢٧هـ سجل الجوف وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف او للمؤسسة نفسها وله الشكر.

● يعلن حسين عوض عبد ربه عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٣٩٨/ب تاريخ ١٣٩٨/٢/٢٣هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض. وله الشكر.

● خميس مشيط/ يعلن المدعو/ محسن عبد الله محمد البياع عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٢٤٩٦٤٩ نقل السعودية صادرة من مرور مكة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور خميس مشيط او مكتبة الاندلس خميس مشيط وله الشكر.

● خميس مشيط/ يعلن المدعو/ علي منصور يحيى محمد القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٦١٦ بتاريخ ١٤٠٠/٤/١٨هـ صادرة من مرور عسير. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير او مكتبة الاندلس خميس مشيط وله الشكر.



نسابر

بويك طراز فريد من نوعه

متوفرة بكافة أنواعها لدى الوكلاء:
شركة عبد العزيز ومحمد العبد الله الجميح
ضمان لاصلاح الخلل الفني • تجهيز وصيانة قبل التسليم بدون مقابل
تأمين قطع الغيار الاصلية
المبيعات: الرياض صالة العرض ... الدمام صالة العرض ...



وكلاء جنرال موتورز المعتمدون بالمنطقة الوسطى والشرقية
شركة عبد العزيز ومحمد العبد الله الجميح
الرياض: ص.ب ١٣٢ ت ٣٥٠٣٣ ـ ٢٥٠٢٣ ـ ١١٨٠٣ ـ قسم المبيعات: ت ٢١٣١٣ الدمام: ت ١٣٢٢٦٠٠ ـ قسم المبيعات: ت ٨٣٢٢١٤١

بشرى سارة
لأهالي مدينة الجمعة

سوف يفتتح قريبًا ان شاء الله
مصنع الخليج للبلوك أوتوماتيك
بقرار وزاري رقم (٢١ ص .. سجل تجاري رقم "٣٣٩"..
وذلك لتلبية جميع الاحتياجات من البلوك بجميع مقاساته،
والله الموفق.

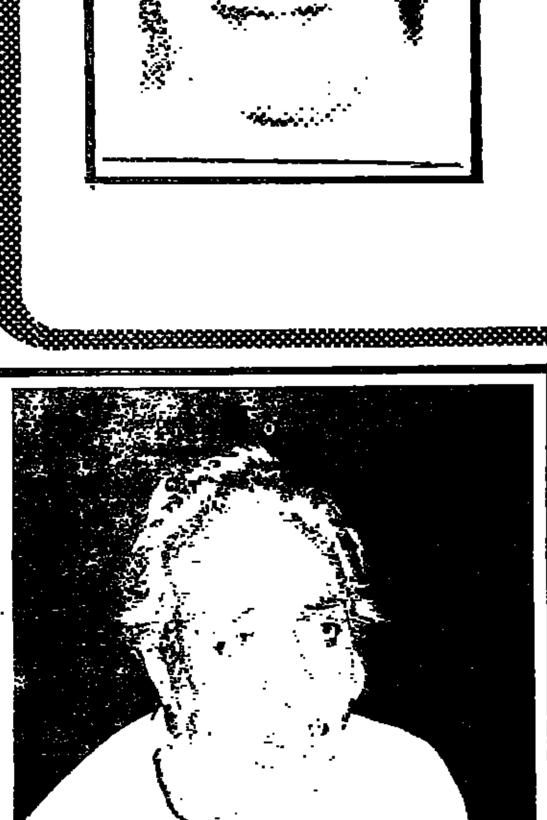
شكر على تعزية

يشكر آل عوشن عبد الله وعبد الرحمن وسعود وسعد ابناء محمد بن عبد العزيز آل عوشن .. وعموم أسرة آل عوشن من واساهم بالتعزية حضوريًا أو هاتفيًا أو تبليغًا أو شاركهم بالدعاء لأخيهم وفقيدهم المرحوم
عبد العزيز بن محمد آل عوشن
الذي انتقل الى رحمة الله على اثر حادث سيارة ولقد كان بحق فقيدًا لمن لهم به علاقة لنبل اخلاقه وسعة باله ونصحه وحبه للجميع نرجو من الله العلي القدير ان يتقبل دعاءهم وان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وعموم اموات المسلمين انه سميع مجيب كما نرجو من الله ان يخفف على الجميع مصابهم وان لا يريهم مكروهًا في عزيز لديهم.

الجزيرة
الملحق الأدبي
إشراف: حمد القاضي
أسبوعي
يصدر كل يوم ثلاثاء

حبي الكبير

• شعر:
أحمد صالح الصالح
"مسافر"



حبيّ الكبير.. استوحشتك الدار
والاهل.. والأصحاب.. والسُّمار

ومدينتي.. تبكي رفيقَ كفاحها
وشبابها.. وشيوخها الابرار
ومرابع ضوّعت طيب اريجها
والنخل بعدُ.. دموعهنّ غزار
من اين ابدأ..؟؟ والفقيد فجيعةٌ
«مَن قال مات الحب» والاخبار
من أين أبدأ..؟؟ والحبيب تيتّمت
أفعاله.. وتناثر.. النوار
ماذا احدّث..؟؟ والكلام مهاجرٌ
ملّت مخارج أحرف أشعار
قلبي.. اذا اخذ الزمانُ حبيبه
فهواه بين جوانحي.. أمّار
واذا ترصّدت المنون لدربه
فله الى الدرب السّوي مسار

حبي الكبير.. وفي الفؤاد من الرّدى
أسفٌ له بين الضّلوع أوار
ياسيّدي.. عفوا.. فحزنك لم يزلْ
في كل جارحة أساهُ يثار
علّمت – جلّ الله خير معلم –
فتباشرت بالعلْم فيك ديار
ياسيدي.. والذكرياتُ زكية
والعمر عندك صيّب مدرار
«وعنيزة» في مقلتيك مليحةٌ
العلم خير حليها.. تختار
«وعنيزة» في مرشفيك قصيدةٌ
أبياتها غنّت بها الاسفار
«وعنيزة» حبّ بقلبك نابض
ولكمْ على حب الديار تغار
ياسيدي.. كل الحروف حزينةٌ
بين الشفاه.. وبحّت الاوتار
شفتي.. وماكانت علي عصيّة
الحزن اخرسها فليس تثار

شفتي.. تعثّرت الحروف ببعضها
ومصابها.. القتْ به الاقدار
الصمتُ بعض همومها وعزاؤها
فيمن على نهج المحبّة ساروا
ان الوفاء.. على شغاف قلوبهم
اوحى.. فكان لحبّهم.. تذكار
حبي الكبير.. وكم اليك تلفتّت
في الخيرين.. مسامعٌ وحوار
لله انت.. مجاهدًا ومعلماً
وابـاً عطوفا.. ذكرْه معطار
عفوا اليك.. فبعض حزني مُوجعي
ومن الإسى تتوجّع الافكار
حبي اليك.. درجت قلباً طاهرا
ورحلت حيث الخلد والاطهار
عاليك من حلل الثواب مطارفٌ
بجوار من يعلو لديْه جوار

الرياض – ١٤٠٠/٧/٨هـ

الشاعر العربي الكبير "صلاح عبدالصبور".. يتحدث "للملحق الأدبي" في "الجزيرة"

أقصى طموح الأدب العربي أن يصبح جزءًا من الآداب العالمية

حوار أجراه: محمد حمد الصويغ



الدوحة – مكتب الجزيرة):

.. أحيا الاستاذ الشاعر العربي الكبير – صلاح عبدالصبور أمسية شعرية رائعة في الدوحة اثناء زيارته الاخيرة لها بدعوة من ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام القطرية.

.. ولا اريد الاسترسال كثيرا في التعريف بهذا الشاعر العملاق.. لانني لا اظن احدا يجهله.

.. يعمل حاليا مديرا للهيئة العامة للكتاب بالقاهرة.. اصدر ست مجموعات شعرية وخمس مسرحيات.. وعشرة كتب نقدية.. وما لم ينشر له في مؤلفات قليل جدا.. كتب المقالة الادبية.. وما زال يكتبها بين حين وآخر.. وقد عمل في الصحافة الادبية فترات طويلة.. وهو الآن بصدد جمع هذه المقالات في كتب ادبية.. لا سيما ان معظمها يبحث في تعريف القارىء العربي ببعض اعلام الادب في بلادنا العربية.. وفي غيرها من بلاد العالم.. وبعضها ثمرة لقراءات في مختلف انواع المعرفة.. وبعضها كانت دراسات متصلة او متوالية في موضوع بعينه.. مثل كتابه: (قراءة جديدة لشعرنا القديم).. وهو ثمرة قراءة لهذا الشعر.. ومعايشة له استمرت اعواما طويلة.. ثم حاول ان يلقي عليه نظرة جديدة لكي يتبين منها ماذا يصلح من هذا الشعر في كل عصر.. وماذا لا يصلح منه الا للحياة في عصرنا الحاضر.

.. ولاستاذنا الكبير/ صلاح عبدالصبور مجموعة شعرية جديدة لم تنشر.. ربما تصدر في اواخر هذا العام.. كما انه يعد حاليا مسرحية جديدة تحتاج الى بعض المراجعة.. وسوف يطبعها ايضا خلال هذا العام.

مع الاستاذ الشاعر الكبير/ صلاح عبدالصبور كان (للجزيرة) هذا الحوار:

• لوكانت القصيدة حديثا مباشرًا.. فليس من المناسب أن تكتب شعرًا

• لوكان الأمر بيدي.. لمنعت الصحافة من الاقتراب من دائرة الأدب!



...ر شعرية:

...له استماعي الى امسيتكم الشعرية بالدوحة.واستماعي ...حلام الفارس القديم) بالذات.. لاحظت بها الكثير من ...غموض والضبابيات.وهذه الملاحظة تنطبق على كثير من ...ا اسبابها.. ولماذا تميل الى هذا الغموض..؟

...اميل الى الغموض على الاطلاق.. انما لا اريد من القارىء ...صيدة في ثوان ثم يطويها في ثوان.. الوضوح الشديد في ...من غموضه.. ولكن يجب ان يبذل القارىء جهدا لكي ...يحب القصيدة وان يفهمها.. وينبغي ان يعيد القارىء ...يدة بضع مرات.. او ان يحس بين حين وآخر انه يريد ...صيدة مرة اخرى.. لكن.. هناك درجة من الغموض لا ...ي القصيدة التي لا يستطيع القارىء ان يتبينها.. ...نه من الصور الشعرية تحتاج من قارئها الى ان يحس ...ر الشعرية.. لكن.. لو كانت القصيدة حديثا مباشرا فليس ...ان تكتب في شعر.. بل لعلها من الافضل ان تكتب نثرا.

...ديدة:

...ى ما هو مستقبل الشعر الحر في الوطن العربي بعد ان ...ه.. ووقوفه جنبا الى جنب مع الشعر التقليدي..؟

...بل اي فن متوقف او متوقف على موهبة الذين يمارسون هذا ...تكهن.. او التنبؤ.. صعب جدا في الحياة الفنية.. لان ...نية لا نستطيع ان نخضعها لما نخضع له الحياة العلمية ...انا ارجو.. كل ما استطيعه هو الرجاء.. ان يوهب هذا ...لشعر.. او ان يوهب الشعر العربي بشكل عام مجموعة من ...الكبار يستطيعون ان يمضوا به.. وان يصلوا به الى افاق ...بها له.

...لكبير:

...تك قصيدة القيتموها في الامسية عن حادثة دنشواي.. ...عالجتم قضايا وطنية اخرى في شعركم غير هذه ...

...سؤال جيد.. ولكن.. هل من مهمة الشاعر عند كل حدث ان ...ة عنه.. وان يعلق عليه.. الشاعر ليس معلقا.. هذا من ...المعلق السياسي.. الشاعر يستوعب الاحداث.. ويحاول ان يبين فيها رؤيته.. او وجهة نظر شعرية.. مجتمعنا العربي يجتاز فترة محددة.. فترة التخلص من الاستعمار.. ثم هو الآن يبحث عن هويته.. او عن طابعه.. ويحاول ان يتلمس هذه الهوية.. او هذا الطابع.. ويحاول ان يرفع الانسان العربي الى مستوى الحياة في هذا العصر بكل مشكلاته وابعاده.. فاعتقد ان هذا بشكل عام هو مهمة الشاعر.. ان يساعد الانسان العربي على ان يدخل الى الحياة مسلحا بالخلق والقيم والرغبة في اعادة تكوين وتشكيل هذه الحياة.. وليس من مهمة الشاعر ان يترصد كل حدث سياسي.. ويكتب فيه قصيدة.. ولكن مهمته ان يبث في قارئه نوعا من الحساسية.. ونوعا من محبة القيم الكبيرة في الحياة.. نوعا من محبة الحق.. من محبة الخير.. محبة الجمال.. محبة العدل.. كل هذه القيم يبثها الشاعر.. انا كتبت بعض القصائد في مناسبات وطنية.. ولكن هذه المناسبات رفعت نفسي الى مستوى عال جدا.. بحيث لا املك الا الكتابة عنها.. مثلا.. مناسبة خروج قوات الاحتلال من مصر عام ١٩٥٦م.. العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦م.. هزيمة ١٩٦٧م.. حرب ١٩٧٣م.. كل هذه الاحداث كتبت فيها قصائد.. ولكن.. على اي حال.. هذه القصائد قليلة لانني لا انفعل الا للحدث الكبير الذي اتصور انه يمس النفس العربية.

نبتعد لنقترب:

●● في قصيدة (الشعر والرماد) تجسدت تجربة الغربة والوحدة في (مانيلا).. وقد لاحظت تكرار هذه التجربة في قصائد اخرى.. فما هي دوافع الغربة لديك؟

– انا كثير الاسفار.. وقد قضيت سنوات طويلة بعيدا عن الوطن.. ولكن لا ابتعد عن الوطن دائما.. فالوطن في قلبي.. نحن نحس عندما نبتعد عن الوطن اننا نريد العودة اليه بشكل ما.. او ان كل عواطفنا واحساساتنا تتجه نحو هذا الوطن.. وعندما نرى شيئا جميلا وعظيما في بلد من البلاد.. نحب دائما.. او نتصور دائما انه يجب ان يوجد في بلادنا.. لكن الانسان في خارج وطنه.. بل القول في خارج بيته.. لا يحس بهذه الالفة التي يحسها عندما يكون في وطنه.. او في بيته.. فميزة السفر انه يعمق هذا الاحساس.. انه يجعلك تعيش في وطنك مغتربا اكثر مما لو كنت فعلا موجودا في وطنك.. يجعل وطنك يشغل نفسك وقلبك وفكرك وعواطفك.. كاننا نبتعد لنقترب.. نبتعد عن وطننا لنزداد اقترابا منه.. وفهما له.. وفي قصيدة (الشعر والرماد).. كنت اتحدث عن هذه التجربة عندما يبتعد الانسان لا عن وطنه فحسب.. ولكن.. هناك في الشرق الاقصى يعيش المجتمع حياة تختلف تمام الاختلاف عن حياتنا.. هم يبتهجون ويضحكون.. ونحن تشغل حياتنا امور اكثر جدية.. وربما كان الطابع الغالب علينا نحن في منطقتنا العربية.. هو طابع الهدوء الذي يصل احيانا الى حد الاكتئاب.. بينما في هذه البلاد.. في الشرق الاقصى.. ينطلق الانسان انطلاقا لا حدود له مع المرح والضحك.. فهذا اثار في نفسي هذه الفكرة.. ومن هذه الفكرة خرجت هذه القصيدة.

خطوة.. خطوة:

●● لاحظت اثناء القائك لقصائدك ان بها لغة القصة.. لا سيما في الحوار الذي يتكرر في كثير من المقاطع.. سؤالي: ما هو تاثير القصة في اسلوبك كشاعر.. وهل كتبت القصة القصيرة او الرواية..؟

– انا اقرا القصة بشكل منتظم.. ولدي بعض المعرفة بفن الرواية عند العرب وعند غيرهم من الشعوب.. ويعجبني احيانا فن القصة في تقديم الشخصيات ثم في الانتقال الى ما نسميه بعقدة القصة او حبكة القصة ثم في تصارع الشخصيات او تصارع مصائر الشخصيات.. كل هذا يجب ان يستفيد منه الشاعر.. لان التجربة الشعرية يجب ان تاخذ شكلا ما كي تصل الى القارىء.. القصة تمضي بالقارىء خطوة خطوة.. ربما اجمل ما تقدمه القصة هو انها اذا كانت جيدة.. يمسك بها القارىء ولا يتركها حتى ينتهي من قراءتها.. لانها تقوده بين موقف واخر الى جوهرها.. والى شخصياتها.. وتتكشف هذه الشخصيات من خلال الافعال التي تمارسها.. وتتكشف حدود الشخصيات.. نحن في الشعر درجنا على ان تكون القصيدة خالية من العنصر القصصي.. ولكنها تشكل لحظة واحدة في حياة الانسان.. انا اريد ان استفيد من حرفية فن القصة او ما اسميه تكتيك فن القصة.. ومن تكتيك فن السيناريو.. ومن كل هذه الوسائل المحدثة في تقديم العمل الشعري.. اما عن كتابة القصة.. فقد حاولت كتابة القصة وانا صغير.. كتبتها.. ولكنها كانت محاولات.. ولكنني عندما اقتربت من النضج انصرفت عن هذه الكتابة.. لانني ايقنت انني لن استطيع ان اكون قصاصا مجيدا.. القصة فن يعنى بالتفاصيل.. وانا ليست لدي ملكة التفاصيل.. ولكنني افضل ان اتناول الامور بشكل شامل وكلي.

المسرحية الشعر:

●● نحن نعلم انك كتبت المسرحية.. فهل تعتقد ان مسرحية الشعر، او الشعر المسرحي اقدر من فنون الشعر الاخرى على التاثير في المجتمعات العربية..؟

– لاشك.. لانه يواجه الجمهور.. عندما اصدر مسرحية مطبوعة اوزع عددا محدودا من النسخ.. اما اذا عرضت على خشبة المسرح لمدة عشرين او ثلاثين او خمسين ليلة.. فمعنى ذلك ان جمهورا آخر غير جمهور الكتاب سوف يراها.. وهو يزيد عددا على جمهور الكتاب.. اذا نقلت مثلا في التلفزيون.. فمعنى ذلك ان جمهورا واسعا لم اكن احلم به سوف يراها في التلفزيون.. اذن.. المسرحية فن يصل بالشعر الى جمهور لا يصل اليه الشعر عادة.. او الجمهور الذي يؤثر ان يتلقى الثقافة بطريقة سهلة.. يؤثر ان يجلس امام التلفزيون.. او يجلس في المسرح ثم يتلقى الثقافة.. لانه ليس كل جمهور محب للثقافة جمهورا محبا ايضا لاقتناء الكتب او لشرائها.. فالواقع ان المسرحية تصل بالشعر الى جمهور لا يحلم الشعر ان يصل اليه.

جوهر الشعر:

●● بدات حياتك الشعرية بكتابة الشعر العمودي التقليدي.. فلماذا تحولت عنه الى كتابة الشعر الحر..؟

– من الصعب ان احدد سببا بعينه.. ربما كان لرغبة في مزيد من المرونة او الطواعية في الاسلوب الشعري.. وهذا الشكل الجديد يتيح قدرا كبيرا من هذه المرونة.. وربما كان رغبة في ان يتناول الشعر

(البقية على الصفحة التالية)

مؤشرات على.. واقع القصة القصيرة في الأردن

"٢"

بقلم: أحمد عودة


محمود شقير

لقد سبقت الاشارة الى ان جيل الرواد ومن تبعهم — ممن اصطلح على تسميتهم «بالجيل الاول» — كانت لهم اهتماماتهم العديدة ومن ضمنها «القصة» لهذا لم ينضج هذا الفن فظلت كبواته اكثر بكثير من نهوضه ومواصلته السير الى ان اطلت فترة الستينات من هذا القرن. فقد تلمس هذا النوع من الابداع في هذه الفترة حافة العصا ليمسك بها من الوسط ليتاح له التوازن مع اشكال التعبير الاخرى وحسب، حتى يمكننا القول ان القصة القصيرة بمفهومها الحديث والمتطور ظلت في بيات شتوي الى ان حلت فترة الستينات فانبعثت من رقادها تشق طريقها الخاص والمتميز بين اشكال اخرى من التعبير كالشعر العمودي والحر والدراسات الادبية والسير الذاتية وبعض الاعمال الروائية، وايضا وسط حركة نقدية بدأت تدريجيا بالظهور فاتحة لمناحي الابداع نوافذ الشمس والهواء.

واذا كان «الجيل الاول» لم يعرف اصحابه التخصص الا في اعمال «محمود سيف الدين الايراني» فان الجيل الذي تلاه كان اكثر حرصا على ان يصب جهوده في مجال واحد من مجالات الابداع فظهر من نستطيع تسميتهم بالقاصين وحسب.

جيل الستينات (الجيل الثاني)

ليس من باب الجحود قولنا ان ظهور هذا الجيل لم يعتمد اساسا على من سبقه من الكتاب المحليين، الا اذا كان التناول السلبي والساذج ذا اثر ايجابي في هذا الظهور. تماما كاثر التشتت وبعثرة الجهد على اكثر من شكل ادبي في ظهور الرغبة بالتخصص في فن واحد لا غير. وقد ساهم في هذا التوجه الايجابي انفتاح الساحة الادبية على المطبوعات العربية والعالمية وازدياد حركة الترجمة وتوسع مجالات التعليم والبعثات الدراسية الى الخارج وايجاد اول جامعة محلية، كما ولا يمكن نسيان انتظام صدور صحف محلية يومية وتخصيصها صفحات اسبوعية للثقافة والادب. اما الاثر الحاسم في ظهور هذا الجيل وبلورة حركة ادبية نشطة، فيتمثل في ظهور مجلة «الافق الجديد»(١) اذ معها ظهرت اسماء كل من «محمود شقير» و «خليل السواحري» و «نمر سرحان» و «فخري قعوار» و «فاروق وادي» و «صبحي شحروري» و «ماجد ابو شرار» وغيرهم.

وقد كان هؤلاء من القوة والنشاط على صفحات «الافق الجديد» بحيث نحتار في تأكيد ان كانت المجلة قد انبعثت بأنبعاثهم ام انهم هم ظهروا وتنفسوا الصعداء بظهورها، بل واثبتوا وجودهم على صفحات مجلات عربية اخرى مثل «الآداب» و «الاديب».

لقد استطاعت الاسماء الآنفة الذكر ان تمزق ستر الركود الذي ران على القصة وان تشق طريقا بدأ متعرجا ثم استقام بالتدريج وتوسع طاردا على الجانبين اسماء كان لها وهجها وحضورها بلا وجه حق سوى انها وجدت الساحة خالية والا انها جاءت الى الدنيا في زمن اسبق، فقامت هاتان «الميزتان» بما عجزت عنه الخبرة والتمرس في فنون القصة. لذا لا يمكن اعتبار ظهور هذا الجيل امتدادا للجيل السابق، بل ان الصحيح يمكن في ملاحظة ان القصة كانت قد وصلت — قبل حلول الستينات — الى منعطف خطر لم تستطع تجاوزه، ومن هذا المنعطف بدأ كتاب الجيل الثاني انطلاقتهم المتميزة عن كل من سبقهم. وهنا تجدر الاشارة الى ان هؤلاء لم يبدؤوا من فراغ — وهي اشارة في غير محلها بالطبع — فقد استفادوا من تجارب الكتاب العرب لاسيما في مصر وسوريا والعراق. وقد تكون الاشارة الصحيحة هي في ان هؤلاء بتوجههم الواقعي الصرف قد تميزوا عن غيرهم من الكتاب العرب لمعايشتهم ظروفا استثنائية خلقتها القضية الفلسطينية وملابساتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

وما دمنا بصدد كيفية ظهور هذا الجيل فلابد من الاشارة الى ظهور مجلة «افكار» (٢) في هذه الفترة قد كرس ما ذكرناه من اسماء وسلط الضوء على بعضها اكثر من غيره، كما ساهم بدرجة كبيرة في بلورة الحركة القصصية بوضع فواصل ظاهرة بينها وبين غيرها من اشكال التعبير الاخرى، بالرغم من ان حظ الجيل السابق في النشر على صفحات المجلة كان اكثر من حظ هذا الجيل لان القائمين على تحريرها ينتمون اولا وأخرا الى الجيل السابق (٣) وهؤلاء كانوا لا يزالون ينظرون نظرة شك وريبة الى الدماء الجديدة ولم يصدقوا انها تخطت مراحل الطفولة الادبية بعد. ومع هذا فقد استمرت هذه الدماء في عطائها الغزير وفي تغذية جسد القصة المنهك من جراء عبث الجيل السابق ورجمه بلغة وعرة وحبسه في اقبية الرومانسية والكلاسيكية دون فتح منفذ صغير له على مشكلات الواقع المعاش او هموم الجماعة الامر الذي جرد القصة من اهم واجباتها المتمثلة في احداث التغيير اللازم في بنية المجتمع. ولعل هذا هو المنفذ الوحيد الذي وجده هذا الجيل للعبور بمثل هذا الزخم والالحاح على العطاء. ولعله السبب في توجه هذا الجيل نحو الواقعية وان تكن في الاغلب واقعية تسجيلية وثائقية، وهو خطأ وقع فيه هذا الجيل في البداية ولكن من حسن الحظ ان البعض تداركه في نهاية الستينات وهي فترة متأخرة نسبيا بالقياس الى وعي هذا الجيل ورغبته في التغيير وفي احداث انقلاب يزعزع مفهوم الاجيال السابقة للقصة من الجذور.

اذن لقد ظل تسجيل الواقع كما هو دون التطلع الى ما يجب ان يكون عليه الواقع، ظل هذا التسجيل فترة ليست بالقصيرة، ومن النادر ان نجد قبل نكسة حزيران قصة تنضوي تحت لواء الواقعية الجديدة او الرمزية وهما المدرستان الاكثر شيوعا في نتاج القاصين من الجيل الذي تبع الجيل الثاني، اي في فترة السبعينات. وليس هذا الحكم عاما — بالطبع — على الجيل الثاني فبعد حزيران ظهرت قصص رمزية بل وسريالية ايضا، كما ان بذور الواقعية الجديدة اخذت تتشقق عنها تربة الساحة الادبية، تستنشق الهواء المحيط بها وتدفعه مشحونا برائحة الآتي او ما يجب ان يكون عليه الواقع المعاش. وكما ساهم وعي الجيل الثاني في نبذ الرومانسية والكلاسيكية وحلول الواقعية محلهما فان حزيران — وما نتج عنه من ازمات — ساهم الى حد كبير في ركوب مدارس ادبية اخرى ظهر الواقع وتحويل مساره الى ما يخدم اغراضا جديدة فرضت نفسها بنفسها او وجدت الظروف مواتية كي تطفو على السطح وان لم تكن بالزخم ذاته الذي سنراه في السبعينات.

لقد كانت نكبة ايار — على شدة ايلامها — اخف وطأة مما جاء به حزيران لما تميز به الاخير من يأس ما حق بعد امل، ومن هزيمة بعد شعور اكيد بالنصر ومن خوف وضعف بعد احساس بالقوة ومن شك بالقيم بعد زهو بتاريخ مجيد. لقد كان لهذا التحول السريع الاقرب الى الحلم منه الى الحقيقة الماثلة اثره لا في بنية المجتمع وعلى ملكات رجل الشارع وحسب، بل ان هذا الاثر كان اكثر وضوحا على زمرة المبدعين، فلم يعد ما يجري في اقلامهم مجرد حبر ازرق او اسود بل دم حار يتفجر بالحمم ويذوب نفوس مرهفة صهرتها مرارة التجربة. وكل هذا انعكس على شكل القصة ومضمونها ولكنها ابدا لم تنعطف نحو الرومانسية ولم تنغلق على ذاتها رغم ظهور بعض التهويمات والشطحات الذهنية ولكن حجة اصحابها انها حركة النابض الطبيعية حين يشتد ضغط الظروف، حركة لها نكهتها الجماعية لان المبدع لا يمثل ذاته بقدر تمثيله الجماعة التي يعيش بينها، وما يجري على لسانه او داخل نفسه من مخاضات انما حالة عامة تجتاح الآخرين بخيلها غير المدربة.

واذا ما سلمنا بما سبق ذكره فانه يمكننا القول ان الفترة السابقة على «حزيران» لم تكن اكثر من حالة انتظار وركود بالقياس الى ما حدث بعد ذلك، حتى اذا ما حلت فترة السبعينات وجدنا مرصدا ضخما ننظر من خلاله الى ما كان يحدث في عشر سنين مضت. وهي فترة غير كافية — في الغالب — لرصد تطور فن كالقصة ولكن ما سبقها من ركود سقيم وما تخللها من احداث سياسية واجتماعية مزلزلة يشفع لنا هذا الرصد لاسيما ان مثل هذا التطور قد حدث بالفعل.

وقد سار هذا التطور — بعد حزيران — في اتجاهين متضادين ومع هذا فقد خدما مسيرة القصة فانطلقت الى الامام وهي اكثر قوة ورسوخا. فكما نتج عن الحرب ضياع الارض وتشتت الالاف، تسربت كثير من الاسماء المعروفة — قصصيا — من ثقوب الازمة وجرفها تيار الحياة او ان ما حدث كان اقوى من احتمالها فآثرت ان تتوارى وتختفي. ولهذا جانبان. اولهما ان غياب بعض الاسماء خسارة للقصة، والثاني ان بعضا ممن آثر التواري لم يكن على مستوى المسئولية ما دام الادب عموما نوعا من المواجهة لا الهروب. وهذا ما يمثل التطور المضاد يضاف اليه ان بعض الاسماء لم تستطع ان تهضم ما حدث وما استطاعت ان تطور ادواتها بما يلائم المرحلة فتوارت هي ايضا ولكن بشكل آخر. لقد تركت القصة وهي تخصصها لتعالج اشكالا اخرى من الادب بعضها فقط يدخل في دائرة الابداع. وهذا تطور سلبي، اما التطور في مساره الايجابي فقد تمثل في بقاء بعض الاسماء المعروفة مع اقتناعها بضرورة معايشة الظروف الراهنة وتطوير ادواتها الفنية بما يتناسب وهذه الظروف. كما ظهر التطور الايجابي في ناحية اخرى بظهور اسماء جديدة — في الفترة ذاتها — اسماء لم تتواجد — على حد علمي — على صفحات الافق الجديد. ومن هذه الاسماء «جمال ابو حمدان» و «فايز محمود» و «مفيد نحلة» وقد استطاع هؤلاء — لاسيما الاول — ان يشربوا الواقع حتى الثمالة وان يجددوا في الموضوعات والاساليب والاشكال، كما استطاعوا ان يحدثوا نقلة واسعة الى الامام، فلم يتوقفوا عند حدود الواقع بل كتبوا في الواقعية الجديدة والرمزية والسريالية ايضا. واذا كان هؤلاء ينتمون الى الجيل الثاني فانهم احدثوا التغيير الجذري في مفهوم القصة في هذه الفترة بحيث يعزى اليهم الفضل في ظهور قاصين متميزين في السبعينات، في الوقت الذي ظل كثير من كتاب الافق الجديد يراوحون مكانهم وان هم تطوروا ربطوا اقلامهم الى قوائم سلحفاة.

مهما يكن من امر فاننا لا يمكن ان نتجاهل دور كتاب الافق الجديد لاسيما «محمد شقير» و «خليل السواحري» ونخص بالذكر الاول لاستمرار عطائه وتجدده ولتناوله جزئيات الواقع وتعامله معه بلغة مفهومة موحية. فهو ما زال يثبت اقدامه في ساحة القصة برسوخ في الوقت الذي اختفى او كاد كثير من الاسماء التي عاصرته. فقد تحول «نمر سرحان» الى دراسة الفولكلور الفلسطيني وتخصص فيه. وانقطع «صبحي شحروري» (٤) تماما عن العطاء، كما شغلت السياسة «ماجد ابو شرار» اما «خليل السواحري» فقد نضب معينه القصصي، وآخر قصة كتبها قبل اربع سنوات وهي قصة مستوحاة من حادثة وقعت بالفعل قبيل ذلك باسبوع مما يشير الى انه لم يستطع ان يعايش الموجه الجديدة كما لم يمكنه التخلص تماما من الواقعية التسجيلية وتصوير الواقع كما هو بحذافيره. اما القاص الآخر الذي استمر حتى الآن فهو «فخري قعوار» ولكن لا ينطبق عليه ما قيل عن «شقير» و «السواحري» من حيث تأثيره في الاجيال اللاحقة لاسباب سنذكرها في مقالة لاحقة.

(يتبع)

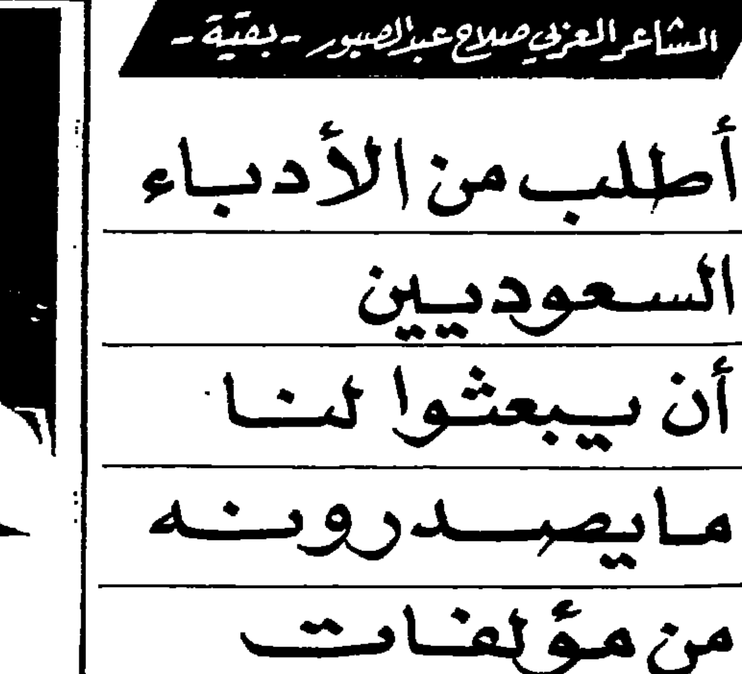
هوامش:

(١) صدرت في القدس عام ١٩٦١م ولفظت انفاسها عام ١٩٦٥م وقد رأسها معظم هذه الفترة الشاعر امين شنار.

(٢) صدر اول عدد منها في حزيران عام ١٩٦٦م وقد بدأت شهرية ثم انتهت بعد حزيران فصلية. وهي ما زالت تصدر عن دائرة الثقافة والفنون.

(٣) اول رئيس تحرير لها هو الشاعر عبدالرحيم عمر تبعه بعد فترة وجيزة المؤرخ سليمان موسى. ثم جاء محمود الايراني الذي كان بدوره واقعا تحت تأثير بعض الاسماء الشابة. اما من استطاع تطوير المجلة وفتح صفحاتها للجميع فهو الدكتور حسين جمعة الذي جاء بعد وفاة الايراني في بداية عام ١٩٧٤م.

(٤) لقد رد القاص عنه هذا الاتهام في رسالة بعث بها من فلسطين المحتلة الى جريدة الدستور، وقال فيها انه ما زال يكتب رغم عزوفه عن النشر نظرا لظروف الاحتلال البغيض.



امورا لم يكن الشعر التقليدي يتناولها بشكل عام.. فوجدنا في هذا القالب الجديد.. او هذا الشكل الجديد مجالا للاقتراب من هذه المناطق التي لم يكن الشعر العمودي يتناولها.. ولكن.. على اي حال.. انا كمتذوق لا افرق بين شكل قديم وشكل جديد.. بل لعلي احاول ان ابحث في حقيقة الامر عن جوهر الشعر.. اذا وجدت جوهر الشعر.. سواء في الشكل القديم او في الشكل الجديد.. احببت هذا الجوهر.. وقرأت القصيدة سعيدا بها.. واذا لم اجد هذا الجوهر سواء في الشكل القديم او في الشكل الجديد طويت الصفحة.. وانصرفت عن هذه القصيدة.. فالمسألة اذن ليست شكلا.. ولكن المسألة.. ماذا يحوي هذا الشكل.. ونظرا لانني وفقت من خلال الشكل الجديد على ان اقول كثيرا مما كنت اريد قوله.. سرت عليه.. وما زلت.

نزار.. سطحي:

●● نود ان تعطينا رأيك بصراحة في معطيات اربعة من الشعراء المعاصرين: ادونيس، نزار قباني، عبدالوهاب البياتي، امل دنقل..؟

— انا مجرد متذوق يريد ان يطرح رأيه في هؤلاء.. وعندما اقول رأيي في شاعر فان رأيي لا يشكل الا رأي متذوق يحب ويكره.. يقرأ او ينصرف عما يقرؤه لانه لا يعجبه.. او ما الى ذلك.. ولكل من هؤلاء الشعراء الذين ذكرتهم اجتهاده في الشعر.. انا مثلا.. احب في بعض الاحيان ان اقرأ بعض دواوين نزار قباني.. ولكن الديوان عادة لا تستغرق مني قراءته اكثر من دقائق معدودات.. لان عالم نزار عالم سهل.. بسيط.. اوشك ان اقول انه سطحي.. في عالم المرأة.. نزار احيانا.. يحاول ان يتحدث بلسان المرأة.. ولكن هذا موقوت بزمن.. لانه.. لو وجدت المرأة الشاعرة لما اصبح لنزار قباني دور في عالم قصائده الوطنية والقومية.. نزار يحس بما يقوله الشارع العربي ثم يحاول ان يترجمه الى شعر.. ولذلك تتعدد مواقفه وتتغير حسب نبض الشارع العربي.. صياغة نزار قباني ربما كانت احلى صياغة عرفها الادب العربي الحديث.. ولا شك ان قصائده تتمتع بجمالها الخاص.. هو جمال البساطة والتلقائية.. ادونيس.. لا احاول ان اقرأه الآن.. لانني لا استطيع ان افهم ماذا يريد ان يقول.. ولكن.. هناك بعض قصائد ادونيس القديمة.. احبها.. نظرا لانها لا تحمل هذه المبالغة في الاغراب.. وليست فيها هذه الدرجة من الرغبة في الخروج على المألوف.. البياتي.. كانت بداياته بدايات شاعر كبير.. الآن.. اصبح البياتي مقلدا لادونيس.. وحريصا ايضا على هذا الغموض الغريب.. امل دنقل.. هو المع شعراء المرحلة الجديدة.. او المع شعراء ما بعد الجيل الذي انتمي اليه.. وارجو ان يتوالى عطاء امل دنقل لكي يقدم لنا ما يتجاوز به ما قدمه من قبل.. ولكي يثبت صوته كصوت من الاصوات الشعرية العميقة والجميلة في ادبنا العربي.

شركة توزيع:

●● لا شك انكم اطلعتم على الادب السعودي المعاصر من خلال ما ينشر في الصحف والمجلات المتخصصة.. والمؤلفات.. نود ان تعطونا رأيكم في هذا الادب.. وفي الشعر السعودي بصفة خاصة..؟

— انا قرأت للدكتور غازي القصيبي منذ زمن ولكنني لم اقرأ ديوانه الجديد الذي سمعت انه صدر مؤخرا.. والدكتور غازي القصيبي لا شك انه شاعر من انقى الاصوات الشعرية.. وارجو ان اقرأ ديوانه الجديد لاشهد مدى ما وصل اليه فنه الشعري.. الشاعر حسن عبدالله القرشي.. قرأت له كثيرا.. وهو صوت نقي وجميل.. ومتعدد الابعاد والآفاق.. لم اقرأ القصة السعودية.. ولكنني سمعت ببعضها.. حدثني بعض الاصدقاء عن بعض قصص سعودية.. وارجو ان اوفق الى قراءة بعضها في الايام القادمة.. كنت اقرأ بعض المقالات النقدية للاستاذ عبدالله الجد.. وهو صديق عزيز.. وكان احيانا يمدني ببعض الكتب الصادرة في السعودية لكي اكون فكرة عنها.. ولكن.. فيما اعتقد.. يجب على الادباء السعوديين ان يبعثوا لنا.. ولو بصفة شخصية.. ما يصدرونه من مؤلفات.. فليس كل كتاب يصدر في بلد من البلدان العربية ينقل بالضرورة.. او ينتقل بالضرورة الى البلاد العربية الاخرى.. فارجو من اصدقائنا.. ادباء السعودية.. ان يحاولوا ان يرسلوا الى بعض الكتاب والادباء في العالم العربي ثمرات انتاجهم.. والسبب.. انه ليس لدينا في العالم العربي حتى الآن جهاز توزيع ينقل الكتاب من مشرق العالم العربي الى مغربه.. وقد فكرت كثيرا في هذا الامر بحكم مسئوليتي كمدير للهيئة العامة للكتاب في مصر.. واقترحنا اكثر من مرة انشاء شركة توزيع عربية تتولى نقل الكتاب.. وتحاول من خلال نقل الكتاب ان تنشر الثقافة العربية في مختلف الاقطار العربية.. وارجو ان نوفق الى هذا ان شاء الله.. نسيت ان اذكر ان من الشعراء المحببين الى نفسي في السعودية الشاعر طاهر زمخشري.. وقد عاش في القاهرة مدة.. وقد قرأت له مجموعة طيبة من الشعر.. فهو شاعر قدير.. وذو نفس طويل.

الاحساس الكاذب:

●● يعاب عليك اللجوء الى النثرية في شعرك.. او من خلال قصائدك.. الا تعتقد ان هذا ليس عيبا من عيوب الشعر الحر..؟

— حاضر الشعر اليوم ربما كان فيه من الشاعرية اكثر من بعض الاساليب الشعرية المتوارثة.. مثل: (هذا الرجل شجاع كالاسد) او (هذه المرأة جميلة كالبدر).. وغير ذلك.. هذه الاشكال المتوارثة التقليدية كنا نريد ان نسخر من سخافتها في بداية الحياة الشعرية.. فنحاول ان نترخص في الاسلوب احيانا.. ولكن الامر ليس امر شعر او نثر.. او جملة شعرية او جملة نثرية.. الامر امر احساس.. والاحساس الكاذب لا يمكن ان [illegible] شعرا حتى لو تكلف الشاعر.. حتى لو ملأ شعره بالالفاظ الشعرية الجميلة.. باحساس كاذب لا يمكن ان يكون المرء شاعرا.. يظل الشعر فنا من فنون الاحساس الذي يعبر عنه بالكلمة.. والكلمة ايضا تصبح نثرية او شعرية عندما تدخل في سياق نثري او شعري.. مثلا.. امرؤ القيس نثري او شعري عندما يقول في وصف الصحراء:

ترى بعر الآرام في عرصاتها
وقيعانها.. كأنه حب فلفل

هذا البيت جاء في معلقته.. هذا نثر.. او شعر.. عندما يتحدث عن بعر الآرام في عرصات الصحراء كانه حب فلفل.. هذا نثر ام شعر.. نثر بطبيعة الحال.. لان الالفاظ نثرية.. ولكن.. هو في وصف المشهد بشكل عام يصفه وصفا شعريا.. فاذن الامر ليس امر كلمة او كلمتين او ثلاث كلمات.. ولكن الاحساس والسياق والقدرة على خلق الصور هي المحك.

اعادة تركيب:

●● قصيدة (العائد) التي القيتموها في الامسية الشعرية بالدوحة.. هل هي وليدة تجربة خاصة مررتم بها.. أم..؟

— هي تجربة.. ولكن.. ربما اكتسبت في الكتابة ابعادا جديدة.. لان الشاعر من خلال التجربة الخاصة يعيد تركيب هذه التجربة.. ويضيف اليها محتويات جديدة.. واحاسيس جديدة.. لان مرحلة الكتابة مختلفة عن مرحلة التأثر.. فالشاعر يتأثر بالتجربة.. اذا اراد ان يكتبها نجد ان هذه التجربة تتشكل في اشكال جديدة.. فمن الصعب بالنسبة للقصيدة ان نقول.. اين تبدأ التجربة الشخصية.. واين يبدأ ما نسميه بالخيال الشعري.



النظرية النقدية:

●● بما انكم عالجتم النقد الادبي في عدة اصدارات.. الا تلاحظون في الوقت الحاضر غياب النقد وانحساره في عالمنا العربي.. فما اسباب هذا الانحسار في رأيكم.. وهل هذا الغياب يؤثر في المعطيات الفكرية لادب الشباب..؟

— النقد نوعان.. نقد نظري.. يختص باولئك الذين يقدمون لنا نظرية نقدية.. او يتناولون النقد بدراسة عميقة مؤصلة.. والنقد الآخر هو النقد التطبيقي الذي نجد نماذجه في الصحف والمجلات.. فالنقد التطبيقي لا ينبع الا من النقد النظري الكامل العميق الاصول.. فالنقد النظري لدينا متخلف جدا.. فحتى النظرية النقدية العربية لم تدرس دراسة كافية.. النظرية في البلاغة والنقد لم تدرس دراسة كافية.. فضلا عن ان المدارس النقدية الحديثة لم تقدم الى القارىء عندنا تقديما طيبا.. كالمدرسة الاجتماعية.. او المدرسة النفسية.. او غيرهما من المدارس النقدية.. لم تقدم تقديما كاملا مؤصلا.. والنقد لدينا الآن اجتهاد.. وكل انسان يمسك قلما ويكتب في صحيفة يتصور نفسه ناقدا.. ومن هذه الحركة لن يخرج شيء.. انا اريد ان احض الاكاديميين.. اساتذة الجامعات.. النقاد المنهجيين.. احضهم جميعا على ان يتناولوا لا الكتب السريعة التي تخرج من المطابع.. ولكن ان يتناولوا النظرية النقدية نفسها لكي يخرج لنا بعد ذلك جيل من المعلقين النقديين.. تشبع بهذه النظريات النقدية.. وعرفها معرفة جيدة.. ويحاول ان يثري حركة النقد بشكل ما.

اتجاه للشعر:

●● يقال ان عصرنا هذا هو عصر الرواية والقصة القصيرة والمسرح.. وليس عصر الشعر.. فما رأيكم في هذا القول..؟

— اريد ان اقول ان القصة والرواية والمسرح الآن تحاول ان تتجه الى الشاعرية.. والى الشعر.. لان الحرفية هو مجال القصة.. وقد انكمش قليلا.. واصبح كثير من القصاصين حريصون على ان يخلقوا هذا الجو الشعري في قصصهم.. والشعر لا عصر له.. الشعر يعيش في كل العصور.. ولكن.. علينا ان نفهم كلمة الشعر بمعناها الواسع.. الشعر.. ليس مجرد الاشكال المتوارثة.. ولكن الشعر هو فن التعبير عن الحياة باستعمال الاحساس.. او اعتمادا عليه مع خلق مجموعة من الصور والرؤى الشعرية.. وبهذا.. يكون الشعر حيا في كل زمن.. والواقع ان ما يعيبنا نحن كعرب هو تصورنا ان الشعر خطابة.. الشعر ليس خطابة.. الشعر احساس.. والاحساس لا ينتهي ولا ينفد ولا يضعف.. ولكنه يعيش دائما في النفس الانسانية.. وانا اتوقع ان الاجيال القادمة ستنتج شعرها الذي يجعلنا جميعا نحس به.. ويجعلنا جميعا نعيش في هذا المناخ الذي يخلقه الشعر.

محاولة تقنين:

●● حاولت نازك الملائكة في كتابها (قضايا الشعر المعاصر) ان تحدد قوالب الشعر الحر وتضع له منهجا خاصا.. ويبدو انها بهذه الطريقة جعلته مقيدا وليس حرا.. نود ان تعطونا رأيكم في هذا التحديد..؟

— اجتهاد نازك اجتهاد عظيم لاشك فيه.. لانه هو البداية لمحاولة تقنين هذه الظاهرة.. وفي الواقع.. لكي يكون التقنين سليما لابد ان يضع في اعتباره كل ما قدمته الحركة.. ونازك في هذا الباب حاولت ان تجعل من نفسها.. قاضية.. فاستبعدت اشياء.. واستنكرت اشياء.. لكن.. على اي حال.. كان لها كثير من الآراء والخطرات الثاقبة.. لنتصور مثلا.. ماذا فعل الخليل بن احمد عندما استنبط علم العروض العربي.. هو استعرض كل الشعر الذي امامه.. والذي روى لنا عن العرب.. ثم حاول ان يستخرج منه علما.. وهو علم العروض.. فهذه هي الطريقة المثلى لمحاولة التقنين.. ان نضع امامنا كل ما صدر.. ثم نحاول ان نقنن لهذا الفن او ذاك من داخله.. لا نفرض عليه اشياء من الخارج.. فعندئذ سنجد انه قد يتكون لنا نظرية عروضية جديدة لهذا اللون من الشعر.. واذكر ايضا من الكتب التي تناولت هذا الشعر كتابا للدكتور عزالدين اسماعيل: (قضايا الشعر المعاصر).. وبعض الكتب الاخرى.. لكن.. ما زال المجال مفتوحا لمزيد من الاجتهادات.. ونرجو من النقاد ان يتناولوا هذه الكتب.. وبدلا من ان يتحدث الناقد عن بعض الدواوين المفردة ان يبسط امامه خارطة الشعر العربي الحديث كلها.. وان يحاول ان يستخرج هذا القانون العلمي الذي ينظمها.. ويوضح ماذا حدث في عروض هذا الشعر من جديد.

نماذج رديئة:

●● هل تعتقدون ان الصحافة العربية بصفة عامة استطاعت ان تخدم الحركات الادبية في العالم العربي..؟

— ربما استطاعت الصحافة الادبية بشكل ما ان تجعل اللغة العربية لغة حياة.. لكن.. بالنسبة للنقد الادبي.. لا اعتقد انها خدمته.. بل ان الصحافة العربية اساءت الى النقد الادبي.. لانها جعلت هذا النقد حقا مباحا لكل من يريد ان يقول رأيا من الصحفيين.. ونشرت بعض النماذج الرديئة من الادب.. فخلقت بذلك ذوقا عاما اميل الى الرداءة.. ولو كان بيدي الامر لمنعت الصحافة العربية من الاقتراب من دائرة الادب.. والنقد الادبي.. الا اذا عهدت بهذا الامر الى مختصين.

حول الادب:

●● بدأت بعض الدول العربية مؤخرا تهتم بانشاء اندية للقصة والشعر والمسرح.. فهل تعتقدون ان هذه الاندية كفيلة بانعاش الحركة الادبية والثقافية في الوطن العربي..؟

— لابد ان يتوفر شيء هام.. وهو ان يكون لقاء هؤلاء الادباء والكتاب لقاء حول الادب.. وان يثروا ثقافتهم بالقراءة الدائمة.. ولكن.. ان لا يتحول لقاؤهم الى مجموعة يتبادل افرادها الاعجاب والتقدير دون ان يعرفوا ماذا يجري خارج هذا العالم الصغير الذي يعيشون فيه.. لان هذا التلاقي دون ان يتفتحوا على الآخرين، ودون ان يتفتحوا على العالم.. وبدون ان يداوموا القراءة.. يصبح لونا من التجميد النشاط الادبي.

السياسة والشعر:

●● منذ احتلال اسرائيل لفلسطين.. ونحن نرى الشعراء العرب يتبارون في الكتابة عن هذه القضية.. فهل استطاع الشعر بالفعل ان يخدم القضية الفلسطينية..؟

— القضية الفلسطينية لا يخدمها الا اصحابها.. الشعر مجرد معبر عن انفعال.. والسياسة في عالمنا العربي تسبق الشعر.. او تسبق الادب.. الشعر والادب لا يقودان السياسة.. ولكن السياسة هي التي تقود الشعر والادب.. ولذلك فانا اعتقد انه ربما استطاع بعض هؤلاء الادباء ان يجعلوا بعض القراء يحسون بالقضية الفلسطينية.. ولكن ذلك سيكون في مدى ضيق جدا.. وفي منظور ضيق جدا.

أقصى طموح:

●● ترى ما هي الملامح او المميزات التي تميز الادب العربي المعاصر عن غيره من الآداب العالمية..؟

— لا يتميز الادب العربي المعاصر عن غيره من الآداب العالمية.. بل اقصى طموحه ان يصبح جزءا من الآداب العالمية.. فانا اتصور ان الادب العربي المعاصر بما اننا نعيش في عالم معاصر.. يجب ان يكون جزءا من ادب العالم المعاصر.. واتصور ايضا.. ان كل ما حققه الادب العربي المعاصر من انطلاق مدين به لمحاولة التوفيق بين اصوله وتراثه وبين محاولته تمثل تيارات الادب المعاصر.. ونحن نرجو في المستقبل القريب ان يصبح الادب العربي جزءا من الادب المعاصر في عالم يتحدث الناس عنه كما يتحدثون عن الادب في اوروبا.. او ادب اليابان.. او ادب امريكا اللاتينية.. او الآداب المختلفة الاخرى التي استطاعت ان تدخل في تيارات الادب المعاصر.. وان تبدع من خلالها.. ويصبح هذا الادب ملمحا من ملامح الادب المعاصر في العالم.

أعمال قليلة:

●● عن طريق الترجمة قرأنا لادباء الغرب.. فلماذا لا تترجم اعمالنا العربية لتقرأ بلغات العالم الحية.. هل هذا يعود الى ان ادابنا العربية لم تصل بعد الى المستوى الذي يؤهلها لغزو عالم الغرب..؟

— كثير منها ليس في هذا المستوى.. ولكن القليل ربما استطاع ان يدخل في التيار الادبي العالمي.. ويصبح جزءا منه.. ولكن.. هذا يحتاج الى اهتمام المترجمين.. بعض الادب العربي مترجم بالفعل الى بعض اللغات الاجنبية.. ولكن.. اما ان يكون مترجما في الجامعات من خلال الاكاديميين.. او ان يكون مترجما بمعونة بعض الجهات العربية.. ولكن الترجمة الواسعة التي تطرح في الاسواق.. والتي يقوم بها مترجم لكي ينشرها ناشر معروف في العالم.. ما زلنا لم نصل الى هذه المرحلة بعد.. ونرجو ان يلتفت بعض المترجمين الى بعض النماذج الجيدة من ادبنا العربي.. وان يحاولوا ان ينقلوها الى القارىء في العالم.. لان المشكلة ليست مشكلة لغة.. لان كثيرا من الادباء يتحدثون او يكتبون بلغات لا يكاد يقرؤها الا بضعة ملايين.. كاديب يكتب بلغة من لغات اوروبا.. ضيقة الانتشار.. ومع ذلك ينتشر عمله في مختلف بلاد العالم.. لان العالم الادبي فطن الى قيمته الادبية.. فهل نحن قيمتنا الادبية اقل من ان يفطن اليها العالم الادبي ام ان هناك ظروفا اخرى.. انا لا استطيع الاجابة.. لانني لو سألني احدهم: ماذا ترشح للترجمة من ادبنا العربي الى لغات العالم..؟.. لما استطعت ان أجد الا بضعة اعمال قليلة جدا.

فن متجدد:

●● تعيش مجتمعاتنا العربية في الوقت الحاضر مرحلة التنمية.. ومرحلة استيعاب التكنولوجيا.. بشكل يدفعها الى التصنيع لمواكبة الدول المتقدمة.. هل تظنون ان بامكان الشعر العربي ان يتاقلم مع هذه المرحلة.. وان يتنفس في ظل هذه الاجواء..؟

— هذه المرحلة هي التي تتاقلم مع الشعر.. لان الشعر فن دائم ومتجدد وابدي.. والانسان في كل عصر وجد شعره.. في عصر البداوة يجد شعره الذي يعبر عن مشكلاته وحياته.. فنحن نسمع مثلا الشاعر الجاهلي القديم يتحدث في مختلف مشاكل الحياة فيقول:

ما اطيب العيش لو ان الفتى حجر
تمضي الحوادث عنه وهو ملموم

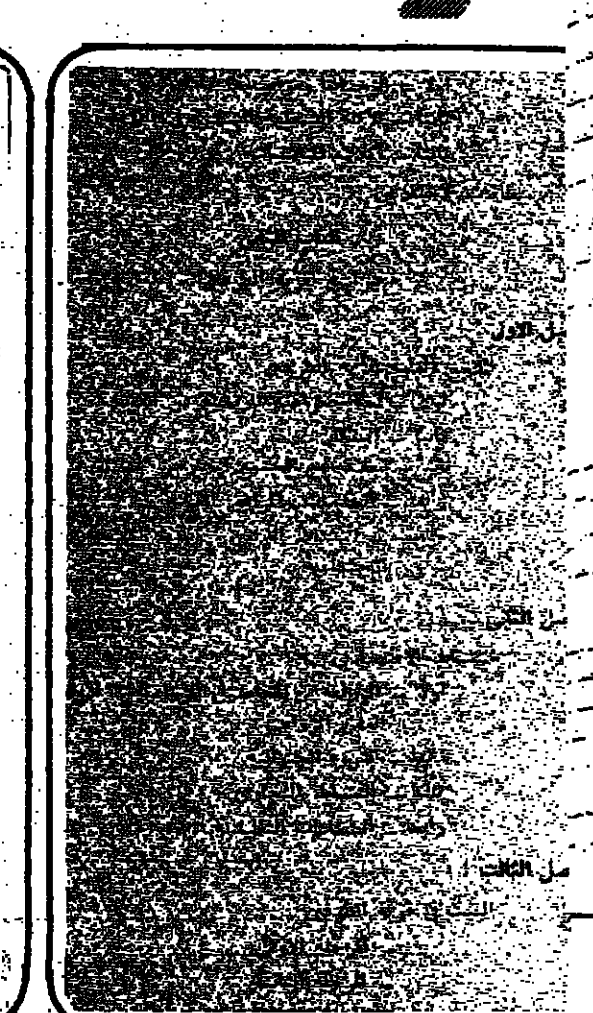
وهذه خاطرة فكرية وجودية.. فالشعر يعيش في كل عصر.. وقد يتخذ اشكالا مختلفة.. ولكن جوهر الشعر يظل كما هو.. لن يتأثر جوهر الشعر بصعود الانسان الى القمر.. او بان الانسان اكتشف ان القمر مجموعة من الاحجار.. او ان الجسم البشري يحتوي على معادن مختلفة.. كل هذا لا يؤثر في جوهر الشعر.. لان الشعر يخاطب منطقة خاصة في الانسان.. هي القلب.. ستظل هذه المنطقة موجودة دائما.. فالذين يتصورون ان الشعر لكي يكون معاصرا يجب ان يتحدث عن التكنولوجيا مخطئون.. هذا عبث.. مثل بعض الشعراء في مصر في اوائل القرن الحالي تصوروا انه لكي يصبح الشعر معاصرا لابد ان يتحدث عن الطائرة.. وعن الغواصة.. كما فعل شوقي.. في قصيدة له عن الغواصة.. او كما فعل الشيخ محمد عبدالمطلب الذي تحدث عن الطائرة.. وكيف انه صعد بداخلها الى السماء.. فكل هذا هو نوع من سوء الفهم لطبيعة الشعر.. وطبيعة العصر.

...طلتها .. إمــرأة !!

...كتورة في علم الاجتماع تسرق ثلاثة بحوث.. ...جامعة الملك عبد العزيز.. وتنسبها لنفسها !!

بقلم: سعيد صالح شريف الغامدي

● اقدمت الدكتور (علياء شكري) استاذة علم الاجتماع المساعدة بكلية البنات (بعين شمس) والتي تعمل بجامعة الملك عبد العزيز قسم الطالبات على سرقة ثلاثة بحوث اجتماعية عن ثلاث قرى من قرى الجنوب.



قائمة موضوعات البحث

المقدمة

الفصل الأول : الملامح العامة لقرية الطرفين
لمحة تاريخية وجغرافية عن القرية
السكان
العلاقة مع المجتمع الخارجي
الخدمات والمرافق العامة ـ النشاط الديني
وظيفة المسجد الاجتماعية .

الفصل الثاني : النشاط الاقتصادي
الزراعة ، المحاصيل الزراعية ، أدوات العمل الزراعي
الثروة الحيوانية ، النشاط التجاري ، الصناعات
التقليدية .

الفصل الثالث : البيت في قرية الطرفين
الفصل الرابع : العادات الشعبية
الزواج ، الخطوبة ، الزفاف ، التحية ، التنقل ، الموت .

الفصل الخامس : عادات الطعام وآداب المائدة
الأكلات الشعبية

الملاحق
بطاقات الاخباريين
بطاقات الصور
خريطة المنطقة
صورة لمستندات شعبية

...بحث الاول: دراسة ...ولوجيه عن قرية (سبت ...يه)
...بحث الثاني: دراسة ...ولوجية عن قرية (الطرفين) احدى قرى قبيلة بني ظبيان ...عد ـ
...بحث الثالث: دراسة ...ولوجية لقرية (سبت ...).
...ند قدمت هذه البحوث ...ثة في نهاية العام الدراسي ...٩٨هـ من كل من: علي عبد ...ق القرني من قرية سبت ...يه، وسعيد صالح الغامدي قرية الطرفين، وظهران علي ...د من قرية سبت تنومه. ...ذلك للحصول على درجة ...لوريوس من قسم الاجتماع بجامعة الملك عبد العزيز واشرف على هذه البحوث الثلاثة (الدكتور محمد الجوهري) والذي كان يدرس أنذاك في جامعة الملك عبد العزيز قسم الاجتماع.

الا ان الدكتوره طيبة الذكر تجرأت وخانت الامانة العلمية التي تلقنها لطالباتها ونسبت الى نفسها القيام باجراء هذه البحوث وجمع مادتها العلمية وانها تصدت لهذه البحوث بكل شجاعة ادبية فائقة انفقت جهدا ماليا طائلا وغاصت في اعماق هذه المجتمع حتى استطاعت ان تكتب بكل صدق وامانة عنها وانها لاقت كثيرا من المصاعب في سبيل اصدار هذا الكتاب والذي اسمته وبكل امانه!! (بعض ملامح التغير الاجتماعي الثقافي في الوطن العربي) كما تزعم.

والحقيقة التي اعلنها صريحة واضحة علها تصل الى كافة الناس وعلى راسهم معالي وزير الاعلام. ومعالي مدير جامعة الملك عبد العزيز ان الدكتوره علياء شكري

لم تبذل اي جهد ولم تكتب حرفا واحدا من تلك البحوث الثلاثة ولم يكن لها حتى مجرد الاشراف على تلك البحوث التي كونت منها الكتاب المزعوم لانها تعمل بقسم الطالبات والبحوث قدمت في قسم الطلاب ولقد قدمت الى الجامعة خمس نسخ من كل بحث مطبوعة على الاستنسل وموثقة بوثائق وخرائط وصور. واتحدى ان تكون الدكتوره قد اتصلت باي فرد من افراد تلك القرى الثلاث او انها تعرف تلك القرى. فهي حتى لم تقم بزيارتها. واهل كل قرية يعرفون مدى الجهود التي قام بها ابن كل قريه في سبيل جمع الماده العلمية وصياغتها وتنسيقها وتبويبها حتى اصبحت بحثا متكاملا.

ثم اني لاعتقد ان الدكتور (محمد الجوهري) سوف يقف مكتوف الايدي اذا عرف بذلك واني لارجو ان يقول الحقيقة التي يعرفها.

وكذلك فان كل واحد منا يحتفظ بنسخ مطبوعة وباصل البحث المخطوط وعليها ملاحظات الدكتور الجوهري وبالقلم الاحمر.

فقط الدكتوره علياء شكري اخذت من كل بحث نسخة وكتبت لها مقدمة واحده وخاتمة واحده اما البحوث نفسها فنقلتها كما هي ولم تزد او تنقص منها حرفا واحدا. الا انها تكرمت: وكتبت كلمة عرفان وشكر الى كل صاحب بحث ذكر اسمه سابقا. واعتبرتنا مجرد ادوات جمعنا لها المعلومات وبذلك اعتقدت انها اسقطت حقوقنا.

والحقيقة انني فوجئت بذلك واستغربت الامر استغرابا شديدا فكيف تسمح دكتوره ذات درجة علميه كبيره لنفسها ان تمد يدها الى حق غيرها وتنسبه لنفسها. ايـن الامانة العلمية. وايـن الضمير؟

انني اطالب جامعة الملك عبد العزيز بايقاف تدريس هذا الكتاب واطالب اولي الامر بايقاف بيعه والتحقيق الشامل لهذا الاعتداء الواضح الصريح وانني على اتم الاستعداد لتقديم كافة الدلائل واولها النسخ المقدمة للجامعة.

واطالب كل مثقف في المملكة بالوقوف الى جانب هذه القضية لاسيما وان طالبات المذكوره يسرن الان على خطاها وخير دليل على ذلك المقاله المنشورة في جريدة عكاظ باسم ساره القثامي في عدد ٥٠٠٧ وتاريخ ٢٧/ربيع الاول/١٤٠٠هـ تحت عنوان (العروس في قرية الطرفين تخطب ليلا) فقد نقل حرفيا من بحثي عن قريتي قرية الطرفين.

سعد صالح شريف الغامدي
موجه التربية الاجتماعية
بادارة التعليم بالطائف

النقد الأيديولوجي

بقلم: د. عبد المنعم اسماعيل

...تزايد القلق في السنوات الاخيرة من ...ضرب من النقد التفسيري اشتهر باسم ...الايديولوجي» والنقد التفسيري نقد ...لا اعتراض عليه من الناحية ...ية الا في الحالات التي يطغى فيها على ...الجمالي» الذي يعد اساس العملية ...وجوهرها.

...معروف تاريخيا ان «النقد ...لوجي» ظهر في الاتحاد السوفيتي ...للدعوة الماركسية الى الادب الموجه» ...عوة اوقعت بالنشاط الابداعي عموما ...بالغا يحاول المخلصون للادب والفن ...ف منه قدر الامكان، وقد نجحت بعض ...حاولات مؤخرا لاسيما بعد ظهور عدد ...لفات الجادة في «علم الاسلوب» الذي ...اة اساسية من ادوات النقد الجمالي. ...المعتقد ان النقد العربي المعاصر ...لسنوات اخرى قادمة عرضة لخاطر ...الايديولوجي حتى يتحقق له التوازن ...النقد الجمالي الى الازدهار بعد الذي ...ن تراجعه الى دائرة الظل كل هذه ...ات.

...ذي يحدد مشروعية النقد التفسيري ...منه قسيما للنقد الجمالي اشياء اخرى ...انه يهتم بالمضمون او الافكار التي ...الموقف الادبي للاديب او الشاعر ـ وان ...شعر وضع مختلف كما هو معروف ـ ولكنا نعرف ان النقد العلمي الحديث يعتد بالافكار اعتداده بجمال الشكل.

والنقاد الذين ينحون النحو التفسيري في النقد الاوروبي الحديث والمعاصر يدركون تماما ان النقد التفسيري لايمكن ان يكون بديلا للنقد الجمالي الذي يعول على كمال الشكل وبراعة الاسلوب. ولست في حاجة الى ان اقول ان القاء الضوء على العوامل الخارجية التي تعاونت على اخراج العمل الادبي الفني الى حيز الوجود يضيف الى ثقافة القارىء او المتلقي جديدا يعينه على «فهم» افضل للعمل ـ وكثيرا مايكون «الفهم» شرطا للتذوق او وسيلة له. اما النقد الجمالي فانه الاسلوب الامثل لتنمية الاحساس الجمالي الذي يعد غاية اساسية للادب واي عمل ادبي فني مفروض فيه ان يبصر المتلقي بجانب من جوانب الحياة. لكن الاهم من هذا ان يثير فيه احساسا جماليا معينا. ووظيفة النقد الجمالي معاونه المتلقي على ادراك القيم الجمالية التي يصعب على القارىء العادي ادراكها. السؤال الان: لماذا طغى النقد التفسيري عندنا على النقد الجمالي؟ ولماذا ينبغي الوقوف في وجه النقد الايديولوجي الذي نجح حتى الان في التخفي في ثياب النقد التفسيري ويمكن ان نوقع بادبنا المعاصر اشد الاضرار؟

وللاجابة على الشق الاول من السؤال استميح القارىء عذرا في ان اذكره ببعض الحقائق التاريخية..

لقد ظهر النقد التفسيري اول ما ظهر على ايدي المدرسة الرومنطيقيه لكن النقاد الرومنطيقيين الكبار لم تغب عنهم اهمية النقد الجمالي. وللكثيرين منهم مقالات تعد وثائق هامة لهذا النقد. وهذه المقالات بالذات صارت فيما بعد الاساس لعلم الاسلوب الذي حل محل البلاغة القديمة ومعايير النقد البنائي التي سقط الجانب الاكبر منها بسقوط الكلاسيكية وقيام الرومنطيقية..

وكان ازدهار «الشعر الغنائي» على يد الشعراء الرومنطيقيين الكبار ايذانا بازدهار النقد الجمالي. ذلك ان هذا الشعر الذي حلق الى افاق لم تكن معروفة من قبل قد حطم كثيرا من الاسس والمعايير القديمة. وهذا فرض على النقاد القيام بجهد مضاعف للتعرف على جماليات هذا الشعر ومن حسن الحظ ان الكثيرين من هؤلاء النقاد لم يقفوا من «الاساليب» الجديدة موقف المعارض كما حدث عندنا في بعض الفترات. ومن ثم استطاع النقد الاوربي ان يسد الثغرة بسرعة وعاون الاسلوبيون على اعادة التوازن الذي ظل مفقودا لسنوات وهو مانرجو ان يتحقق لنقدنا الحديث في المستقبل القريب. واعلم انه ستضاف الى المكتبة العربية قريبا كتب ورسائل جامعية سيكون لها اثرها في عودة النقد الجمالي للازدهار.

على انه لاينبغي ان يفهم ان النقد الجمالي اتجاه معارض للنقد البنائي.

ان النقد الجمالي الجديد لايهمل البناء الفني وانما ينظر الى البناء نظرة جديدة تتفق مع الاسس التي يمكن استنباطها من «علم الاسلوب».

ان طغيان النقد التفسيري عندنا على النقد الجمالي سببه الاساسي انه اسهل. وان ادواته متاحة لكل المشتغلين بالنقد تقريبا. ولكي يعود التوازن الى حركتنا النقدية يجب ان تتاح لكل النقاد ادوات النقد الجمالي واهمها «علم الاسلوب» وواجبنا ان نبادر بايجاد هذه الادوات حتى نسد الطريق على الذين يتخذون من النقد الايديولوجي مطية لنشر مفاهيم معينة والانحراف بمسيرتنا الادبية الى مالانرضاه.

النقد الايديولوجي ببساطة نقد صادر عن مفهوم المادية الجدلية لوظيفة الادب في المجتمع الشيوعي. وقد قصد به الماركسيون ان يكون اداة لتوجيه الادب وتوظيفه لخدمة النظرية الماركسية.

والحل هو افساح المجال للنقد الجمالي والدراسات التي تؤدي الى تاصيل هذا النقد واعطائه الفرصة كاملة للازدهار.

د. عبد المنعم اسماعيل
جامعة الرياض ـ كلية الاداب

عهد بالكفاح قديم..

[illegible] ... ويسعد الملحق الادبي بالجزيرة ان يقدم لقراء هذا اليوم كيف كان شباب تلك العقد يتعاملون مع الشعر.

شـوق.. (١)

طال شوقي لمن اطال عذابي ... ففؤادي في لوعة واكتئاب
ان يوما يمر غير رؤيا ... ك ثقيل كثقل يوم الحساب
ياحبيبي عليك مني سلام ... خالص في الحضور او في الغياب
كلما قلت قد سلا القلب عنكم ... عادني عائد الهوى والتصابي
فاغثني بقبلة تبعث الرو ... ح وتجلو عنها كثيف الحجاب
او فجد لي بنظرة او عتاب ... فمنى النفس في الرضا والعتاب
هذه لوعة الغرام جلاها ... لك خل يشتاق رد الجواب

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن

أغنية البَحر.. لابن شداد الأزرق...



قادم من شواطىء عينيك
تدفعه رعشة الاحتلام البريء
لنهر يصب على قدميك
وينبع من بيدر في النجوم
تلمع عيناك من وهج الشوق
يدنو.. ويرقب نجما وراء الجدار
مضى واستدار..
يسلم لليل صورته بانكسار
يغامر ثانية ثم يدنو
يغامر بالحزن
والحزن نبض اقتدار
(يقولون ليلى...)
ولايحزنون، وعبلة ترجم هذا النهار،
تذرع اذا بالثبات
استكن خاشعا في عيون البنات
ودبج اليها خطاب اعتذار
تعرى الشواطىء من رملها
ويبدأ ماؤك بالانحسار
رقصت على خنجر فاصل
بين لوني ولون الدماء
ماج بعينيك لون السماء
تذرع اذا بالخدود الموشاة بالدم
والانتظار
ونظم حياتك طبقا لتاريخك الموسمي
وسجل هزائمك العاطفية فوق الغبار
وتمضي خيول التتار
تهيم بعينيك عبر البحار
مضت والعيون مسهدة من صرير الحروف
وشقت على الازرق المستباح الازار
ولا انت عدت
ولا نحن جئنا
فيا عبل اين السواد الجميل
اكانت دروب الهوى لاتعد
وعنتر يحمل لون الاصيل
على ساعديه؟
وفي مقلتيه
استدارت نجوم بلون الشفق
تشق الدروب الى المستحيل
فلا انت جئت
ولا نحن عدنا
وعنتر عاد الى البحر يحيى الحياة
ويحيي هموم السواد الجميل
وينسى الغرق
فيا عبل كيف هواك احترق
وهامت بعينيك كل الفرق؟
وعيناك غمدان للبحر
ينتهز الماء فرصة موج السيوف
ويركض في الغمد يغسله من بقايا الشفق
زمان.. وليست تعود الخيول
زمان.. وليست تبيد الطلول
زمان.. وليست تدق الطبول
وتعزف لحن البوادي عيون المها
كان فيضا من العشق ثم انتهى
وعبلة تحكي لاترابها:
هاجس قادم من ثنايا المحار
فارس طالع مثل لون النهار
جز من شعري جديله
ثم خلاها وطار
يابنات العرب هيا للقرب
نملأ الماء ونبكي
ننظم الشعر ونحكي
كان يا ماكان في دنيا العرب
فارس كالليل يجتاح النهار
زاره الحظ فغنى
خانه الحظ فمات
(لم يعره القوم بعض اللحظات)
يابنات العرب هيا يابنات
نملأ الماء ونحكي
ننثر الشعر ونبكي
كان ياماكان في دنيا العرب
فارس كالماء يخشاه التعب
شدّه البحر فغنى
صدّه الرمل فمات.

قــراءة .. في ديوان ... «أنت الرياض»

بقلم: راشد علي عيسى

احسست وانا التهم ديوان الشاعر «غازي القصيبي» «انت الرياض» انني امام (ساندويتش شعري) ذي حجم يتلاءم مع قاريء الربع الاخير من القرن العشرين، يمثل وجبه فكرية مشعة تدعو الى الاغتراف من معين الفيض الروحي، وترنو الى نقاء النفس من ادران الرذيلة والمشاعر البذيئة، لا غرو واكثر من (نصف قصائد الديوان) تبحث عن المثالية الفاضلة وبراءة السرائر البشرية.

انه (مفكرة جيب) تذكر المرء بين الفينة والاخرى بان يسعى الي عالم خال من الرعب والجوع والكذب والزيف فيكشف الديوان بذلك عن شخصية شفيقة المشاعر تبدي ظماها الشديد الى الروحانية والصفاء وقد برزت هذه المشاعر جلية في قصيدة (الحب والموانيء السود)، وها هو يقول في قصيدة عالم الانسان:

أريــد عالما لا يستبيــح دما
ولا ينقــل في أوزاره القدما
أريــده بسمــة لا تعــرف الالما
أريــده ضحــكة لا تذكر الساما
أريده دون خوف دون عاصفة سوداء، تنثر ليل الرعب والعدما

ويقول ايضا:

احبــك أذتنــي المكائــد روعت
قــوافي.. الفـت بي علي شاطــيء الرعب

وينزف شاعرنا شوقا جارفا الى الحنان والحب الناضج والطفولة البريئة فيتساءل:

واسال فيم احبك..
هذا يقول لانك تدرين اني طفل صغير
احن الى من يحن علي
.....
واعرب وحدي الجواب

لان الطيور تغني
لان العبير يضوع
لان النجوم تضيء

وما فتيء الشاعر يعلن شغفه بالصدق والحقيقة في مواضع كثيرة من الديوان

كنت بريئا...
قالت لي أمي لا تكذب
قال أبي الصدق نجاة
وعشقت الصدق
وصدق العين وصدق القلب
وصدق الكلمات..

ان العطش الذي يكابده (القصيبي) عطش ازلي:

اظن هذا الظما شيئا سأحمله
عمري... ويحملني
شيئا ساكله عمري.. ويأكلني
اظن هذا الظما يوما سيقتلني

ونعود لمسمى الديوان فنجده عنوان القصيدة الاولى التي دبجها وهو واضع امام ناظريه وشعوره الباطني صورتين لاجمل اثنين (فتاته الحسناء) و (الرياض الجملية) فيتمازج الوصف وتتعانق المحاسن المشتركة ويتغنى بحبيبتيه نازفا شعورا اصيلا من الانتماء وحب الارض والوفاء لها فهو حين يكون في (الرياض)

اكون كما تعرفين واعرف
افتح للشمس قبحي
وللريح افتح وجه عيوبي
واقبل نفسي كما هي..
يقبلني فيك حب عنيف السخاء..

وحين يكون خارج (الرياض)

نشرت الشراع وابحرت
غيرت ثوبي ولون عيونى
لويت لساني ليهضمني الاخرون
رقصت لهم حين شاءوا
امتهنت الذلاقة والظرف
ضيعت وجهي القديم

ويبلغ حب الوطن أوجه حين يصف مدينة (ابها):

اي ارض هذي التي شاقت الارض جميعا فغارت الارض منها
يحلم النجم ان يمس يديها وهي تابى لانها منه أزهى

ولا يلبث الشاعر ان يقدم لنا الدليل تلو الاخر يبرهن فيه ان الهموم العربية تاخذ منه كل ماخذ ففي قصائده حكاية النجم المذبوح، والاخطبوط حزيران الاثيم، عودة رمضان يتحدث عن التمزق العربي (وتشرد الشعب الفلسطيني): واعجبا

هذا اليتيم
كيف عشقناه
ثم ذبحناه
بحرقة العشاق..

ومن الهموم الخارجية الى المشاعر الذاتية لنجد انفسنا امام شاعر رثاء من الطراز الاول ولا عجب في ذلك وهو القائل (ان شعر الرثاء لصيق بقلبي) ومن المرثيات قصائد (فارس القدس)(رثاء الملك فيصل) كيف ابكيك (صديقه محمود نصيف).. موت انسان (زياد بخيت)... ابي في رثاء والده

وفي لحظــة يابــي وصديقي
فقدتــك عدت يتيمــا صغيرا
يغالــب بــين الجمــوع والدموع
ولا يستطيــع فيبــكي كثيــرا..
وأنــت هنــالك بــين الركاب
تلــوح كعهــدي كبــيرا كبيرا..
مهيبــا برغــم انطفــاء الحياة
ورغــم انســدال الستــار شهيرا

* محطات *

● حاز الديوان قصائد ذات شكل تقليدي عانى في بعضها قدحا فكريا بائنا ونمطا تقريريا تعليميا واخرى ذات اطار حديث تنساب رقة وعذوبة بيد انني لمست في اعماقه ميله الى الشكل القديم للشعر فغذى في كثير من قصائده الحديثة تقليدي الروح الا ان الحقيقة تقتضي ان اقول ان (القصيبي) في قصائد (موت انسان، حين اكون لديك، حبك) قد أبدى تفهما ملحوظا واجادة جلية للشعر الحديث المتحرر من القافية واكرر جازما ان في ذات شارعنا انتماء عريقا الى الشعر الخليجي وكونه يكتب احيانا (الشعر الحديث) فهذا يعود لخشيته من الاتهام بالتوقع داخل الحلزونة التراثية والدليل على ذلك ما قاله في كتابه (سيرة شعرية) ص ١٠٠.

● كان من الاجدر ان تكون قصيدتا الاخطبوط، حزيران الاثيم ضمن قصائد ديوان (معركة بلا راية) وليس في ديوان انت الرياض لملاءمتها مع زمن كتابتهما..

● هناك خطأ لغوي في مطلع قصيدة اذهبي وهو كلمة (سويا) الصواب سوية.

● استعنت بعض الشيء بكتاب الشاعر (سيرة شعرية) الذي يشرح فيه الظروف والمواقف الكامنة وراء كل ديوان من دواوينه.

صفحة من تاريخ.. عنترة العبسي

• شعر: د. وليد قصاب •

بالأمس اسقط في المعارك عنترة
بطــل النزال
وزارع النصر الخصيب
على الدروب المقفرة
حشدت له بكر وذبيان
حشودا لم تر..
ظهرت على مد الفضاء
بروق هول ممطرة
فبكت به الفرس العظيمة
كما تهاوى القبرة
وتقهقرت خيل القبيلة
مثل حمر
اجفلت من قسورة

،،،،،،،،

وسرى كنار في الهشيم
حديث قهقرة الرجال
وتعثر البطل الشديد
كمثل زلزلة الجبال
ذاك الذي
ماكان في يوم
سوى صخر عتي لاتناوشه النبال
فتفجعت عبس
ومات على محياها الكلام
وغدت رؤوس الكبرياء
تكاد تلصق بالرغام
ماعاد يسمع في القبائل صوتها
ماعاد يعرف شكلها او لونها
او يستبين - من التفجع - وجهها
فالخزى اشواك
نمت في كل دار
وظلال كابوس رهيب
اثقلت صدر الكبار
مع الصغار
غطت على عين الجميع
- من القنوط - غشاوة
حجبت لهم ضوء النهار

،،،،،،،،

لكن عبلة..
لفلفت دمعا جرى شلال ماء
قد كاد يحفر وجهها
لولا التجلد والعزاء
فمضت الى البطل الجريح
وكان يسحقه الاسى
لتبثه عزما..
وتشعل في اضالعه الدماء
وتضمد الصدمات في الجسم القوي
وتستثير الى دجى الياس العنيف
رؤى التفاؤل والرجاء
ياسيد الفتيان
يابطل الرجال
يافارس الطعن المؤزر
في ميادين القتال
لاتقعدن بك الجروح
- وان كبرن -
عن النزال
ماانت اول من كبا
بين الصناديد العظام
فلكل سيف نبوة
ولكل خيل كبوة
وتظل في سمع الزمان
خط المثابر للامام.

«حادث شعروري»

هذا العنوان الغريب ليس خطا مطبعيا، كما يخيل للقاريء من الوهلة الاولى فقد تسبب نشعر في حادث - مروري - وقع لاحد الزملاء الشعراء يوم الثلاثاء الماضي. وقد نتج عن الحادث ان انثنى «صدام» سيارته الصغيرة الى الداخل وعلت الدهشة وجهه مؤطرة بالفرح.

وتفاصيل الحادث ان الزميل «ع.ص» كان يقف عند الاشارة الضوئية يقرا قصيدة «غجرية الريف» المنشورة في ملحق الاسبوع الماضي. وعندما قرا قول الشاعرة:

عيونك ترفض كل الاساطير
لتخرج في موكب غجري
تشيع جثة حي غريب
يراقص الف صبية
وعيناه معصوبتان بشال.

نسي شاعرنا نفسه وتحسس عينيه، وما كان الا وسيارته ترتطم بسيارة تتقدمه. ودون الخوض في التفاصيل قرر ان يتصل بالشاعرة ويسالها تعويضا. لكنه عدل عن هذا وقرر مطالبة الملحق الادبي، الذي وضع القصيدة على الصفحة الاولى دون الاخذ بعين الاعتبار خطورتها على الشعراء السواقين.

اقرا في الاعداد القادمة

● نتيجة استفتاء «الملحق» حول «الثلاثة» الأحق بجائزة الدوله.

● الكتاب و«أزمة الثقافة» في العالم المعاصر..

● قصيدة «الباب المسدود» د.عبدالله الغذامي..

قراءات في أدب العدد الماضي

• ناقد •

● مجموع القراءات المتتابعة يكون وجهة نظر فيما يمر في الساحة الادبية من ورود واشواك ذلك ان التراكمات الابداعية تؤدي بالراصد الى نسيان اقدمها. لكن وجهة النظر المتوخاة تميل دائما الى الوضوح والتكامل وتثبيت القناعات. واختبار النظرية. ويبقى في المتابعة طريق الولوج الى رحاب الحقيقة. حيث يغدو طرح الراي النامي امانة ومسئولية. فكثيرا ما ياتي الشعر لحظة الاستلقاء للنوم. او في الشارع العام حيث الحركة والضجيج ومشاهدات العين. وتفاعلات الذات. وكثيرا ما تاتي الفكرة بعد حوار. او في لحظة هدوء. وربما في لحظة الكتابة - التي يتمنى الكاتب دائما ان تكون سريعة وعابرة.

والفكرة هذه المرة جاءت بعد عناء وكان السؤال الذي يتردد دائما: اين يقف الشعر العمودي اليوم؟ وما هو مستقبله؟ والسؤال يبدو هجوميا وحادا. ولكن نصف ماساتنا يكمن في انصاف الحلول. والحقيقة ان الاجابة تتلخص في:

«ان الشعر العمودي يلغي نفسه بنفسه. ولن نترك بعد فراغا، بل نستطرد ونسأل: ولكن.. كيف؟ والسؤال يجر السؤال. وتتراكم علامات الاستفهام، وقبل وضع الحروف على النقاط. اعلم ان الاتهامات ستتركز حول:

- النقد المستورد.
- وعداء التراث.
- والقوالب الجاهزة.
- وهدم اللغة العربية.
- والعجز عن استيعاب الماضي.

مع ان النقد رصيد انساني والتراث ليس ملكا لاحد، بل هو ملك الجميع، والقوالب الجاهزة لم تجهز نفسها.. الخ

ورحلة القصيدة العربية بعلاماتها الفارقة تكشف الحقيقة وتعري نفسها، لكن البعض يتوارون حياء، حرصا على استمرار القوانين الثوابت التي الفوها بالتلقين. والحفظ التلقائي والترديد الآلي ولكن في عصرنا.. اغنت آلة التسجيل عن الذاكرة لتغيرت الامور وانتت المخاوف اكلها، واتضح ان خصوم القصيدة العربية الاصيلة الأولى هو شعراؤها المتاخرون.

والذين يهاجمون القصيدة الحديثة ينطلقون من منطلق شكلي ويعودون بالقصيدة الاصيلة الى بدايتها متناسين ان كتابة القصيدة كانت مرحلة، وان تشكيلها كان مرحلة اخرى ودراسة اوزانها كانت مرحلة ثالثة، وكذلك كانت دراستها وكان غلوها والتاريخ لها وقد عبرت القصيدة من النظم والتغريب الى التلقائية والتشذيب واستغرقت رحلتها عدة قرون. لقد بدا الشعر للشعر يذكر، حتى جاء الاسلام وتعددت الاغراض واستسيغت العذوبة، وحين رسخت الحضارة الاسلامية التقى الشعر بالفلسفة حتى عبر الشعر الى الاندلس وعاش البيئة الجديدة، وفتح نوافذ الانطلاق، وليس من ذنب الشعر في شيء ان ينتكس الفكر وينام التطور سبعة قرون متتابعة، حتى عاد الشعر مع فجر النهضة، يسترجع ارهاصات الماضي ويعيشها ولكن بسرعة جارت متطلبات العصر.

وما معنى هذا.. انه استنتاج وقراءة لمنطق التاريخ عندما كان الشعر العربي يتطور وانتقل باشكاله وصيغه من التغريب الى التشذيب الى التوشيح، كان هذا الشعر هو المثال الراقي، وفي الاندلس كان محطا لانظار الغير، في حين انه ينهض من جديد في غير عصره، في الوقت الذي صار فيه «لانظار الغير» محطاتهم الخاصة وكان على الشعر ان يقفز عن قرون النوم السبعة ليعيش العصر الذي كان قاب قوسين او ادنى من الثقافة الاندلسية لولا الانتكاسة نفسها، وهذا يعني ببساطة ان الشعر العربي الحديث قد تاخر عدة قرون، هي حالة الاجترار التي عاشها اصحابه في زمن الغفوة، حتى قيض له من جمع الى عمق الرؤية وبعد النظر شيئا من الجراة وهذا يفسر منهج الاجترار التاريخي الذي يوظفه حفاظ الماضي، فعندما يكتبون عن الشعر يستشهدون (بالمتنبي) ناسين - لا متناسين - انه مرحلة وهذا ما دعا احد النقاد وهو ناقد - ظاهرة - حين يكتب عن شاعر معاصر ان يقارنه بالبحتري وغيره من شعراء عصر التشذيب، وقد كان الناقد على حق، والشاعر نفسه هو الذي يشكل حالة التراجع.

وهذا ما نعنيه حين نقول: ان الشعر العمودي يلغي نفسه ليس لانه عمودي، فهذا شكل لا صلة له بالتجاوز، ولكن لان شعراءه ينطلقون حين ممارسته من سطره المستقيم، ومعناه المقطوع، انهم يقلدون معجبين، ويعجبون مقلدين. وهم اذ يصرون على هدم الشكل الاصيل باجتراره يكتبون النجاح للاشكال المستحدثة، وانطلق في هذا الراي من غيره على الشكلين: وعلامة استفهام اخرى.. كيف؟

في فجر النهضة.. انطلق الشعراء والنقاد يكررون عصور التنامي والتطور لصياغة القصيدة العربية بسرعة عجيبة، فهذا شوقي يستعيد الحقبة العباسية ويقترب من المتنبي، وكذلك يفعل حافظ ابراهيم حينما يولع بالوصف مقتديا بالبحتري ومدرسته التصويرية في حين يتفلسف العقاد شعره كالمعري، ويستقي «ناجي» اشعاره من رومانسية الامويين وشعرائها العشاق. والمطابقة الحرفية تحتاج الى دراسات كثيرة ولكن دراسات طه حسين وقفزاته التنظيرية لا تتجاوز «الجاحظ» في عصره الذهبي، وهكذا كانت الانطلاقة المعاصرة التي اختزلت واستعادت في نصف قرن تركة خمسة قرون، وبعد جيل الرواد الذين كرروا ريادة الماضي. نقف لنرسم علامة استفهام اخرى، وماذا بعد؟.

ونسال قمم القصيدة العمودية الآن.

من هو الشاعر صاحب الروائع الذي يريد الجيل قصائده العمودية دون غيرها؟

واين هي القصيدة التي شاع ذكرها في العشرين سنة الاخيرة؟

وما هي المرحلة القادمة التي علينا انتظارها..؟

قلنا ان القصيدة رحلت من التغريب الى التشذيب الى التوشيح، وكان منطقيا ان ترحل الى التحديث الذي نراه الآن.. لولا الانتكاسة العامة، وما ان بدات ثانية رحلة النهوض حتى لخصت القصيدة من جديد مراحلها السابقة، وقفزت حيث يمكن ان تستمر، ويصلح هذا القياس على الشعر العربي في كل اقطاره، وعلى هذا الشعر في كل قطر على حده والرائع حقا ان تتعايش مراحل هذا الشعر في المكان الواحد وفي الزمان الواحد، كما نرى في «المملكة» الآن وهذا دليل على قدرة هذا الشعر على التجاوز والغربلة والاستمرار وبحكم المنطق التاريخي في تفسير الصراع بين القديم والجديد يستطيع الناظر المتمعن ان يجيب عن السؤال ذاته.. الغلبة لمن؟؟

وهكذا نكتشف.. كيف يلغي الشعر العمودي نفسه، يحدث ذلك بعودته الى اطواره الاولى واشكاله الابتدائية ومراحله المتجاوزة «بفتح الواو والزاي» - لان الشكل الواحد يحتم المقارنة والمشابهة والمطابقة . ولان النماذج المعاصرة للاشكال المندثرة لا تقترب من الاصل، ولا تدخل في الصورة ولا تقنع بالاصالة وتبقى خارج العصرين. الحاضر والماضي وتسقط بين الشكلين، الحديث والاصيل، وتتراكم دونما فاعلية.

وهذا يعني منطقيا ان الشعر الحديث باشكاله ومعانيه لم يعد ضرورة فقط. ضرورة نستشعرها فنقترب منها، لانه في الحقيقة «حتمية» ومما يسهل لهذا الشعر ضرورته واهميته هو الشعر العمودي القابع هذه الايام خارج العصر، والمنهك على هامش الحياة، فلا يقال ولا ينظم ولا يتكلف الا في هذه المناسبة او تلك

وكنموذج قياسي يمكن ان يطبق على قصائد العدد الماضي، نستطيع القول بان قصيدتي «عبدالله بالخير» و «عبدالرحمن العشماوي» تدخلان في سياق مرحلة التغريب، في حين تعود قصيدة طاهر زمخشري الى مرحلة التشذيب وتقع قصيدة محمد الصويغ، في مرحلة التوشيح، ولا تدخل مرحلة التجريب والتحديث الا قصيدة «غجرية الريف» وان كانت تشذ عن هذه المرحلة في بعض عباراتها.

ومع ان التعميم ممكن في هذا التقسيم الا انه تعميم لا يشمل الجزئيات التي تخضع للكثير من الخصوصيات والتطلعات الفردية. وهكذا يمكن القياس والتطبيق بشكل عام على الشعراء الكبار الذين يثرون الساحة الادبية باتجاهاتهم المتباينة ويمكن مع غض النظر عن الجزئيات المشار اليها ان نصنف الشعراء من نفس المنطلق، فنقول:

● بان الشاعر «عبدالله بن خميس» يمثل مرحلة التغريب وهي مرحلة ترتبط بالصياغات الاولى للقصيدة وتعتمد على المفردة المعجمية.

●● وان الشعراء السنوسي والفقي وزمخشري واسامه عبدالرحمن والدامغ وغيرهم يمثلون مرحلة التشذيب التي ترتبط بالصياغات الاولى للقصيدة وتعتمد على المفردة اليومية.

●● وان «غازي القصيبي» و «احمد الصالح» و «محمد حسن عواد» يمثلون مرحلة التوشيح التي ترتبط بالصياغة الجديدة للقصيدة وتعتمد على المفردة اليومية.

●● وان «الحميدين» و «فوزية ابو خالد» و «الصيخان» و«الزميني» و «العودة» وغيرهم يمثلون مرحلة التجريب التي ترتبط بالصياغة الجديدة للقصيدة وتعتمد على المفردة المبتكرة.

ومع اعترافنا بان رسم خارطة الشعر السعودي بهذا الشكل سيغضب الكثيرين الا ان فتح نافذة للحوار يمكن ان يستوعب الغضب، ويثري الميدان، والى حوار جديد.. نتطلع.. ونطمع بالكثير.

● ناقد ●

الملحق الادبي
الادباء الثلاثة يرون بالجائزة ؟!
لم احتل عن الشعر الحـ
ـاء الأرض المحتلة..
عن المؤتمر..
ـرون في الشعر..

إهداء الى "النقل الجماعي"!

لقد قدر لي ان استعمل حافلات النقل الجماعي ولاول مرة وذلك في رحلة بين الطائف وجده وهي احدى الوسائل الممكنه للنقل بين المدينتين. حيث يمكن استعمال الطائرة او السيارة الاجرة او الخاصة. والوسيلة الجديدة هي حافلات النقل الجماعي. والحق يقال بانها في مستوى جيد ولا تختلف في تنظيمها وجودته عما سبق وان رايته في بلاد اخرى كالولايات المتحدة وتركيا.

الا انه يوجد بعض الملاحظات التي ارجو من المسئولين في الشركة تقبلها ومناقشتها وهي كالتالي:—

١ — في محطة الطائف (وقد يكون في جميع المحطات) مشرف امريكي فيما يبدو انه يوجه جميع الموظفين بالشركة وكذا الركاب وطبعا باللغة الإنجليزية والسؤال هو ماضرورة وجود هذا الامريكي والذي من المؤكد انه يتقاضى راتبا عاليا اليس هناك من يقوم مقامه من ابناء الوطن؟ ثم اليس من المستحسن ان يكون على الاقل عربيا ليتفاهم مع الركاب فقد سمعته اكثر من مرة يوجه الركاب باللغة الانجليزية واكثر الناس لايفهمون منه الا بالاشارة او يستعينون بالموظف السعودي الذي بجواره.!

٢ — التاريخ الموجود على تذاكر الركاب بالميلادي اليس بالامكان استعمال الهجري الذي يعرفه الجميع؟

٣ — موعد الرحلة كان الساعة الحادية عشرة والنصف ولم يتحرك الاتوبيس الا بعد مرور ربع ساعة. وقد كان جزء من الوقت الضائع لتدقيق تذاكر الركاب وكان بالامكان عمل ذلك خلال صعود الركاب للاتوبيس.

٤ — ليت، وضع جدول للرحلات بين المدن وتوزيعه على نطاق واسع يتم وكذلك جدول آخر لمسارات ومواعيد الخطوط داخل المدن.

٥ — الماء المتوفر في الحافلة ساخن ولايمكن شربه وبالتالي انعدمت الفائدة من وجود مبرد الماء في الحافله.

للمعلومية الرحلة المشار اليها تمت يوم الخميس ١/٧/١٤٠٠هـ الساعة ١١,٣٠ والله الموفق.

ابو عبدالله

غرقه والحاجة الماسة لمخفر للشرطة

المعروف ان منطقة عرقة لا تبعد كثيرا عن مدينة الرياض وهي منطقة اهلة بالسكان وقد نالت نصيبها من التطور الذي تشهده بلادنا الحبيبة في شتى المجالات واصبحت الحاجة ملحة الآن لوجود مخفر للشرطة في هذه المنطقة.

مطلب نسوقه ونرجو تحقيقه من سعادة مدير الامن العام الذي عود الجميع على التجاوب والاهتمام فيما يخص قطاعات الامن المختلفة.

● عبدالله الحرابي ●

رجاء لأمانة مدينة الرياض وشركة الكهرباء

ضمن الجهود الكبيرة التي تقوم بها وزارة الشئون البلدية والقروية وامانة مدينة الرياض وذلك لتحسين اوضاع القرى قامت بلدية عرقه بتركيب الانارة في الشوارع الرئيسية منها والفرعية الا انه رغم مضي فترة طويلة على التركيب لم يتم تشغيل الانارة حتى الآن.

والاهالي يرجون من المسؤولين في الامانة وشركة الكهرباء التعاون في ذلك حتى تكتمل فرحتهم.

عبدالله الحرابي

كيف نصل الى عيون الافلاج؟

لا يخفى على وزارة الشئون البلدية والقروية ان منطقة العيون بالافلاج (وعددها ٢٥ عينا) من المناطق السياحية الهامة التي يرتادها عدد من الاهالي والزوار بصفة دائمة. وان مثل هذه المنطقة السياحية قادمة على نهضة سياحية تبشر بالخير، ليس لابناء المنطقة خاصة فحسب بل لمملكتنا الحبيبة عامة.

ونظرا لعدم توفر الطريق المعبد بين ليلى وتلك العيون فان الزوار يجدون صعوبة كبيرة في الوصول اليها وكثير منهم يتذمر بسبب تلك الصعوبة وربما يكون ذلك سببا في عدم عودتهم وعدم تشجيع غيرهم لزيارتها.

لذا، نرجو من الوزارة الاهتمام بهذه المنطقة السياحية الهامة وسفلتة الطريق الموصل اليها. ولا ننكر على حكومتنا الرشيدة اهتمامها بالنواحي السياحية تمشيا مع توجيهات حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين.

نسال الله تعالى ما فيه الخير والصلاح للجميع.

عن اهالي منطقة الافلاج
محمد سعد الرصيص

مدينة العلاء تفتقر الى مساجد

مدينة العلاء تعاني حاليا من عدم وجود مسجد لصلاة الجمعة يتسع للمصلين مع العلم انه يوجد بها مسجدان يقع الاول في حارة البركة والثاني يقع في شمال منطقة العلا في حارة الديرة وهذان المسجدان مبنيان من الطين وعمرهما كبير جدا وسقفهما مكون من سكة الحديد التي كانت تمر سابقا بالعلا.. والذي يشاهد هذين المسجدين من بعيد يخيل له انهما مهجوران وكذلك منطقة الصخيرات لا يوجد بها مسجد لصلاة الجمعة.

نرجو من وزارة الحج والاوقاف تجديد بناء المسجدين وبناء مسجد في منطقة الصخيرات والامل كبير في معالي وزير الحج والاوقاف.

احمد محمد عبدالكريم
كلية الآداب
جامعة الرياض

نداء الى المسئولين في بلدية ابها

جاءت الاجازة الصيفية وبدا سكان المملكة يتلهفون الى المصايف الجميلة في بلادي ومن اجمل هذه المصايف مدينة ابها وماحولها فلقد حباها الله بالجو الجميل الهادىء وبنفوس اهلها الجميلة الطيبة وبالاقبال الشديد على المساجد في اوقات الصلاة.

وقد حباها الله بتلك النسمات الفضية من الهواء الجميل العليل الذي يضفي على هذه المدينة الحديثه جمالا واريحية ومع مافي هذه المدينة من نهضة عمرانية هائلة ومن شوارع منظمة وجميلة الا ان هناك خطرا يهدد سكان هذه المدينة والذين يؤمونها من سكان المملكة ودول الخليج العربي لاجل قضاء العطلة الصيفية فيها هذا الخطر هو تلك الانفجارات الحاصلة في بلاعات احياء هذا المصيف الجميل والتي تسبب تلوث رئتي هذه المدينة والمطلوب من المسؤلين في بلدية مدينة ابها المسارعة للضرب بيد من حديد على اصحاب هذه البلاعات بالمداومه على تفريغها وعدم تركها سائلة في الشوارع.

هذا والله اسال ان يوفقنا لفعل الخير ولاظهار بلادنا بالمظهر المشرف.

موسى علي الامير
كلية الشريعة بابها

● تنويه ●

● قضية مكافاة رسالات طلبة الهندسة التي نشرت سابقا قدمت باسم السيد/ ابراهيم محمد عبد الله ●

من يعترف منا بالجميل

هل يوجد الان من يعترف بالجميل.؟ اي من يعترف بانك قد اديت له خدمة او يقول لك اشكرك لو وجد مثل هذا الانسان فان معنى وجوده ان ترى الشيء الجميل قبل ان ترى الشيء القبيح ومعناه ان هناك شيئا اتفق عليه فيما بيننا على انه نافع.

فان الانسان في العالم الآن يسير على اسلوب في الحياة يجعل من الصعب ان يشكر ولو بلسانه فما بالك بان يكون الشكر موقفا في حياته اي يكون الشكر عمليا بمعنى ان يغير نظرته اليك ويقف بجانبك ويؤيدك وينصرك ويعطيك من وقته وجهده وماله، اي انه لابد ان ينفع فاذا كان انسان هذا العصر يريد ان ياخذ فقط فكيف يشكر اذا كان الشكر عطاء الشكر الحقيقي لا الشكر باللسان وانسان العصر الحديث يرى الاساءه ولايرى الاحسان من اين جاءت هذه الموجة التي انتشرت في حياة الناس ربما جاءت من اننا نعيش عصر المادة فالانسان اذا ترك على فطرته يشعر بانه جزء مجرد من كون كبير شامل اذا في الحياة خير وجمال وناس يعملون على نفع البشر اذا بدات تشكر الاشياء الجميلة فسوف تراها وسوف تتعدل اشياء كثيره في حياتك لتتيح ان ترى الهدف بوضوح ثم ترى الطريق بوضوح من اقرب الطرق، ليست الحياة سوداء ولاهي قبيحة.

وفي حياة كل منا اشياء جميلة، الخطوة الاولى ان تحاول رؤيتها وتشكر عليها بعدها تمتلىء حياتنا بالنفع والجمال وياليت!!

عبد السميع عبدالله الراجحي
البكيرية — القصيم
المعهد العلمي

بريد الصفحة

● المواطن: سليم غانم الشراري — القريات.
يمكنك مكاتبة المسئولين مباشرة فالموضوع الذي تشير اليه اجراء تنظيمي فقط. اليس كذلك تحياتنا..

● المواطن: فهد بن عبد الخالق — تنومة.
نقدر ماجاء في رسالتك.. وتاكد ان امارة عسير ستقوم بذلك قريبا ان شاء الله.. تحياتنا..

● السيد: محيي الدين جميل داغستاني — بيروت.
يمكنك مكاتبة العلاقات العامة بالحرس الوطني مباشرة.

● السيد/ متعب بجاد العتيبي — امريكا
شكرا على ماجاء في رسالتك.. تحياتنا.

● الاخت: نادية. ج. حائل
القصيدة رياضية واحلناها للمحرر الرياضي شكرا على مشاعرك تجاه ناديك الهلال.

● السيد: عبد الرحمن احمد المنصور — عنيزة.
احلنا رسالتك لفضيلة الشيخ صالح اللحيدان انتظر الاجابة.. ولك تحياتنا..

فتاوى إسلامية

الشيخ صالح بن سعد اللحيدان

● يسال: زيد. م. ل.. حوطة بني تميم:
هل تثبت شفعة الجوار في جميع الأحوال واذا كان لي جار ملاصق لي في بستان او ارض بيضاء فهل يحق لي الشفعة..؟

— جواب: اذا كان بين الجارين حق مشترك من حقوق الاملاك التي تربط بين الجارين مثل الطريق او السيل المار بالجارين معا فان الشفعة بهذا تثبت وهذا هو الحق الذي تضافرت الادلة ودلت عليه، واذا لم يكن هناك مايربط بين الجارين فلا شفعة حينئذ لان سبب حصول الشفعة قد ذهب وليس هذا الحديث كما يظن بعض العلماء فان الحديث يقول... «الجار احق بسقبه» ثم يقفون عند هذا الحد من الحديث ويجعلون الشفعة عامة للجار سواء كان هناك اشتراك او لم يكن اشتراك وهذا غلط لأن تمام الحديث واضح فيه المراد فقد جاء فيه.. «الجار احق بسقبه ينتظر به وان كان غائبا اذا كان طريقهما واحدا» فالحديث كما هو صريح قد اثبت الشفعة حال الاشتراط فقط اذ لايكفي الجوار فتحصل الشفعة به فوجب التنبه لهذا فانني رايت اغلب الناس اليوم قد وقع في خطأ محصله الابتعاد عن السنة وفقهها.

● يسال: عبد الرحمن . ا. س... الكويت... جامعة الكويت..
(.. الجن..) قد ورد في بعض الكتب انه يدخل الانسان فهل يصح هذا ويعقل ولم نسمع به الا في هذا الوقت ولاتعتبرني من سؤالي اليكم منحرفا فانني امل منكم بيان الحق..؟

— جواب: جزما انك سمعت بمدينة... لندن... ولكنك لم تذهب اليها جدلا فهل جهلك بها يحيلها الى بحر او الى العدم، ونفرض كذلك انك لم تسمع ولم تعلم بقرش البحر او كلبه فهل هذا يجعله بالنسبة لك طبعا معدوما ولك الحق في القاء محاضرة بل محاضرات من نفى قرش البحر وكلبه ولغيرك ممن لم يقرا عنهما او قرا ولكنه لم يؤمن بهما ان يفعل مثل فعلك لكن هل هذا يبطل وجودهما او يزيلهما من واقع الحياة كلها وانت وسواك في اقرار اكيد ان ماقلناه حق دون نكران.

لكن دعنا من هذا فلننظر الى الانسان هذا الذي يكون الجنس البشري هل توصل بعد الى العلم بحقيقة نفسه وجسمه وخلاياه واعصابه وشرايينه لم يصل ولن يفعلها وان فعل فذلك بحد محدود... ولاجرم فنحن الى الان في اتفاق لاننكره ولايمكن ان يكون الانكار.. فاذا كان ماذكرناه هنا معتبرا حقا فلم لانؤمن بما هو اعظم بما هو اكبر امام الحس والاعيان «الجن» موجودون وانت تقر هذا اولا تقره لكن لندع هذا فهل تربيتك اسلامية هل عشت عيشة التوحيد هل ذقت طعم اليقين والايمان هل انت محافظ حقا على كل شعيرة من شعائر هذا الدين دعنا نكون في صراحة مادام الحق هو المطلوب ومادمت قد وثقتك في هذا الباب.. ان الجواب اصلا على كل سؤال يحدد جزما سبب السؤال ثم يبين بعد ذلك سبب الاقتناع فكن صادقا. ان الجن يدخل الانسان فقد ورد في الحديث «اخرج عدو الله» فخرج وعاد الرجل سليما فهذا نص يثبت ماتسال عنه فهل الحق ان تكذب او ان تصدق.

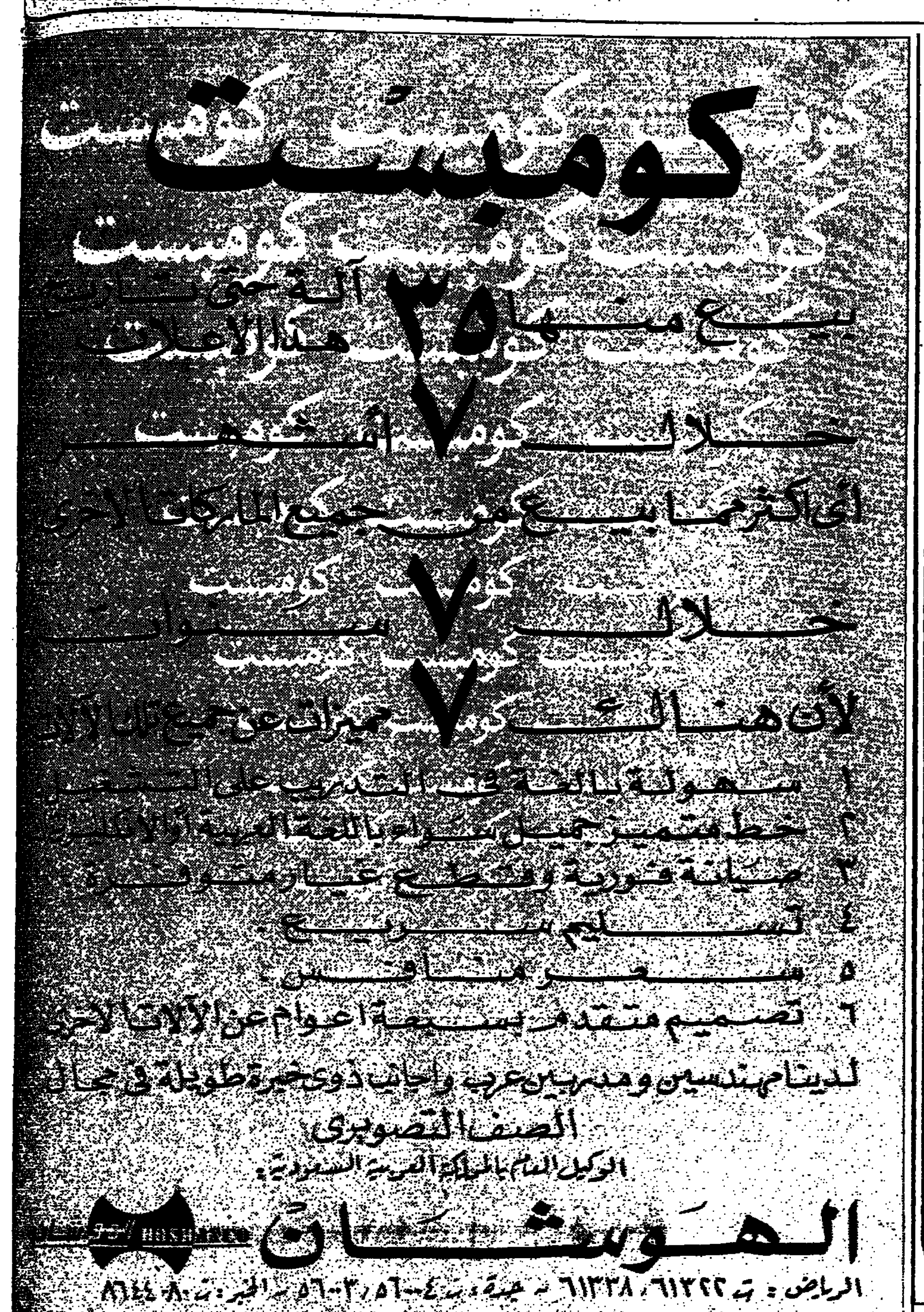
ويقول تعالى.. «كالذى يتخبطه الشيطان من المس». وراجع قواميس اللغة عن معنى «المس» هذا ثم دقق وانظر حياتنا العامة كم ثبت فيها من مس لبعض الافراد وانظر الى الحقيقة بعين تطلبها وتسعى اليها وتنشدها رافضة كل عائق ومؤثر وسلطان عندها تجد انك مقر بما انكرت او مؤمن بما تسال عنه أو انت مؤمن لكنك تطلب زيادة الايمان. ولست كما جاء في سؤالك العظيم بمتهمك انك منحرف لا بل انت تنشد الحق وقد تكون خيرا ممن لم يفعل واخيرا فانت اخي في الاسلام.

● تسال: صفية ح. م. ل... الاحساء... المبرز.
ماحكم الطيب الذي يسمى «الكلونيا» هل هو نجس..؟

— جواب: الكلونيا يستعمل للتطهير ويستعمله بعض الضائعين عقليا كشراب لذيذ هذا النوع «نجس» لايتطيب منه وقولنا نجس هو الصحيح لاننا نعمل الاحوط لنخرج من الوقوع في المحذور.

● السيدة.. فيحاء.. الرياض.. العليا.
لست الا كما تظنين لكنني ارجو ان تكوني كما اظن.

— لقد وصلني الخطاب وقراته وفهمت مرادك منه فتبين لي الخطا من الصواب وانه منك وقولك يتهددني بالزواج انه سيفعل اذا لم تسيري على مراده المعقول وكل ما ذكرت لي في الخطاب معقول جدا فراجعي نفسك تجدي حقا ما اقول.



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
إعلان طلب تأهيل

تعتزم جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية تنفيذ المرحلة الأولى من مشروع المدينة الجامعية الجديدة بالرياض .. وتتمثل هذه المرحلة في مباني الإسكان غير المتزوجين ، و يقدر المسطح الإجمالي لمباني هذه المرحلة بحوالي : ٢٤٥٠٠٠ متراً مسطحاً .. وسيتم تنفيذ هذه المرحلة عن طريق منافسة "عامة" فعلى المقاولين الراغبين .. في تأهيلهم للإشتراك في المنافسة التقدم بطلب كتابي لإدارة الجامعة "مشروع المدينة الجامعية" بمقرها الكائن بحي الناصرية بالرياض للحصول على نماذج التأهيل المعدة لذلك خلال ساعات الدوام الرسمي إعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان لملئها بالمعلومات المطلوبة .

❊ على أنه قد تحدد نهاية شهر رجب ١٤٠٠هـ آخر موعد لقبول بيانات التأهيل بعد ملئها .. وعلى الذين سبق أن تقدموا بطلباتهم مراجعة الجامعة لتسلم ... إستمارة البيانات الخاصة بتأهيل الشركات وملئها .. ولن ينظر لأي طلب سابق لا يراجع صاحبه ويكون معداً على النماذج المخصصة للتأهيل .. والله الموفق ،،

● مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ● د. عبدالله بن عبدالمحسن التركي

الأمير سطام يشهد...

مناورة الخندق





سموه: جلالة الملك المفدى حريص على أن تكون قواتنا.. في مقدمة الجيوش العربية .. للذود عن مقدساتنا

• العميد الشبيلي: المناورة ثمرة جهد عام كامل من التدريب لطلبة القسم النهائي بكلية الملك عبدالعزيز الحربية

ب ـ مندوب «الجزيرة»..

حت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز
امير منطقة الرياض اقامت كلية الملك عبد العزيز الحربية
رتها السنوية لتطعيم المعركة خارج مدينة الرياض والتي قضى
ة القسم النهائي بالكلية ٣ ايام قبلها في مناورة حقيقية
دريب على الذخيرة الحية.

وكان سمو الامير سطام قد وصل بطائرة خاصة في تمام الساعة
نة الا ربعا صباحا الى مكان المناورة يرافقه اللواء الركن عبد
سن العمران قائد القوات البرية وعدد من ضباط القوات
لحة وكان في استقبال سموه العميد الركن سليمان الشبيلي قائد
ية والعقيد الركن علي القرني مساعد قائد الكلية والمقدم الركن
. الصويان ركن التعليم وضباط الكلية.

قد تفقد سموه الاسلحة المشاركة في تطعيم المعركة والموانع
يعية التي تم اقامتها للتدريب بهدف تعويد الطلبة على
رك.

ناقش سموه الضباط عن الاسلحة ومستوى الطلبة اثناء فترة
يب.

. ذلك بدىء الحفل باي من الذكر الحكيم تلا ذلك كلمة ترحيبية
من قائد الكلية بسموه والحاضرين وشكر فيها اهتمام ورعاية سموه لمناورة الخندق. وقال انها سميت بهذا الاسم تخليدا لذكرى غزوة الخندق.

وقال في كلمته: ان هذه المناورة ثمرة جهود عام كامل من التدريب النظري والعملي الذي يتلقاه الطالب في الكلية باقسامها الثلاثة (الاعدادي ـ المتوسط ـ النهائي).. وهذه المناورة ما هي الا ترجمة واقعية لمقياس مستوى الفائدة التي جنيت خلال العام الدراسي ٩٩/١٤٠٠هـ

واضاف ان الغرض من المناورة تعويد الطالب على تطبيق المهارات والفنون العسكرية في الميدان قبل اعمال القيادة تحت ظروف شبيهة بظروف المعركة الحقيقية على اختلاف مراحلها والتعود على اصدار الاوامر الشفوية والتحريرية اذا لزم الامر.

وقد قام الطلبة خلال المناورة بتطبيق اعمال المهندسين والاشارة والسيطرة على النيران وكذلك القيام باعمال الدوريات والعمل ضد دوريات العدو وتطبيق جميع اجراءات الامدادات والتموين خلال المعركة.

وشملت المناورة على التحركات التعبوية ـ العمليات الدفاعية ـ العمليات الهجومية . الانسحاب ـ اعمال الدوريات.

كما قام الطلبة باجتياز الموانع الطبيعية والصناعية التي يضعها العدو لخدمة وحماية مواقعه الدفاعية او منشاته العسكرية.

وبعد ذلك اعطيت اشارة انتهاء المعركة وقام سموه بالسلام على ضباط الكلية وأعرب عن سروره برعاية هذا الاحتفال نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران.

وقال: ان مشاهدته اليوم من شباب هذا الوطن الذين هم ركيزة ودعامة قواتنا المسلحة في المستقبل لهو دليل على ما يتمتعون به من شجاعة واقدام كما ان تدريباتهم واستعمالهم المتقن لهذه الاسلحة الحديثة يدل دلالة واضحة على حسن الاشراف على إعداد هؤلاء الرجال وحرص حكومة جلالة الملك المفدى على ان تكون قواتنا المسلحة في مقدمة الجيوش العربية للذود عن مقدساتها الاسلامية وكرامتها وعزتها.

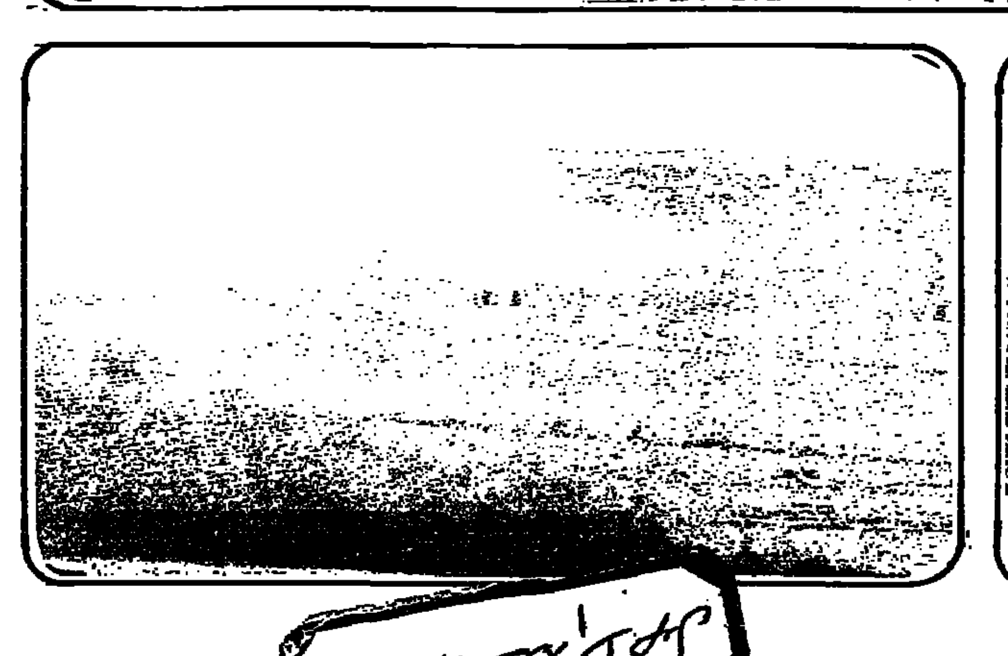
وفي ختام تصريحه اعرب الامير سطام عن تهانيه القلبية وتمنياته لهؤلاء الشباب بالتوفيق والنجاح في تحمل ما يناط بهم بعد تسلمهم مسئولياتهم العسكرية وانضمامهم الى صفوف قواتنا المسلحة.

• تصوير: صالح مصلح الغامدي •













بسم الله الرحمن الرحيم



الشركة السعودية للصناعات الأساسية
سابك

شركة مساهمة سعودية
مملوكة بالكامل لحكومة المملكة العربية السعودية

فرصة وظيفية للشباب السّعودي الطموح

يسر الشركة السعودية للصناعات الأساسية (تنفيذ المشاريع) أن تعلن عن حاجتها إلى **مهندسين كيميائيين** للعمل لديها في مقرها الرئيسي بالرياض على أن تتوفر لديهم الشروط التالية :



١ بكالوريوس في الهندسة الكيميائية .
٢ خبرة في طبيعة التخصص لا تقل عن ثلاث سنوات ويفضل من لديه خبرة في الحقل.
٣ اجادة اللغة الإنجليزية اجادة تامة .

هذا وسيكون من ضمن المسئوليات التي ستناط بالملتحق الآتي :

١ الاشراف على سير التصاميم الهندسية للمشاريع البتروكيميائية خارج المملكة والتي تحت التنفيذ حاليا في كل من الولايات المتحدة الأمريكية وأوربا واليابان .
٢ مراقبة شراء المعدات والمشاركة في المناقصات.
٣ الاشراف على صناعة المعدات .
٤ الاشراف على سير العمل بالحقل .
٥ التنسيق بين المشروع وسابك واعداد تقارير دورية لادارة الشركة .

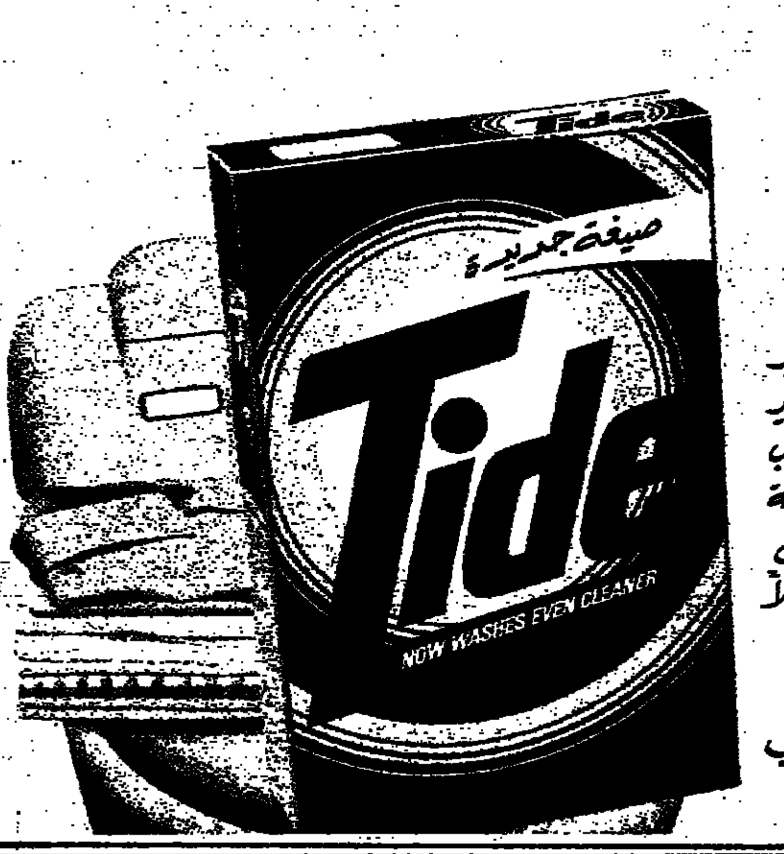
الميزات :

١ راتب مغري يحدد على اساس المؤهل والخبرة.
٢ بدل سكن سنوي .
٣ رعاية طبية مجانية للموظف وافراد عائلته.
٤ بدل تجهيز لمرة واحدة عند بدء التعيين .
٥ مكافأة نهاية الخدمة .
٦ نظام ادخار .
٧ بدل مواصلات شهري .
٨ وهناك حوافز أخرى يمكن للمتقدم أن يطلع عليها عند مراجعة الشركة .

فعلى من تنطبق عليه الشروط المطلوبة ولديه رغبة في العمل بالشركة التقدم بمؤهلاته الى ادارة شئون الموظفين في مقر الشركة الرئيسي بالرياض شمال شرق مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي أو صندوق بريد رقم ٥١٠١ علما بأن تليفونات الشركة هي: ٦٩٩٥٤ - ٦٩٧٠٠ - ٦٩٨٢٨

هذا وسيكون آخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية شهر مايو ١٩٨٠ م .

تحققي بنفسك . . .
تايد الجديد يعطيك
أنظف غسيل تحت الشمس



سيدتي ،
إرفعي قطعة من غسيلك باتجاه الشمس بعد غسلها بتايد الجديد . سيعجبك منظر نظافتها الجديدة . نعم ، مع تايد الجديد بصيغته الجديدة ، تحصلين على غسيل أنظف . فكل الثياب حتى ثياب الأولاد الأكثر اتساخاً تخرج من غسالتك بنظافة جديدة تثبت الشمس صفاءها... هذا هو برهان الغسيل النظيف . ستلاحظين أيضاً ان تايد الجديد يؤمن لك غسيلاً أنظف ، رائحته أطيب .

تايد الجديد . . . لغسيل أنظف ، رائحته أطيب

اعــلان

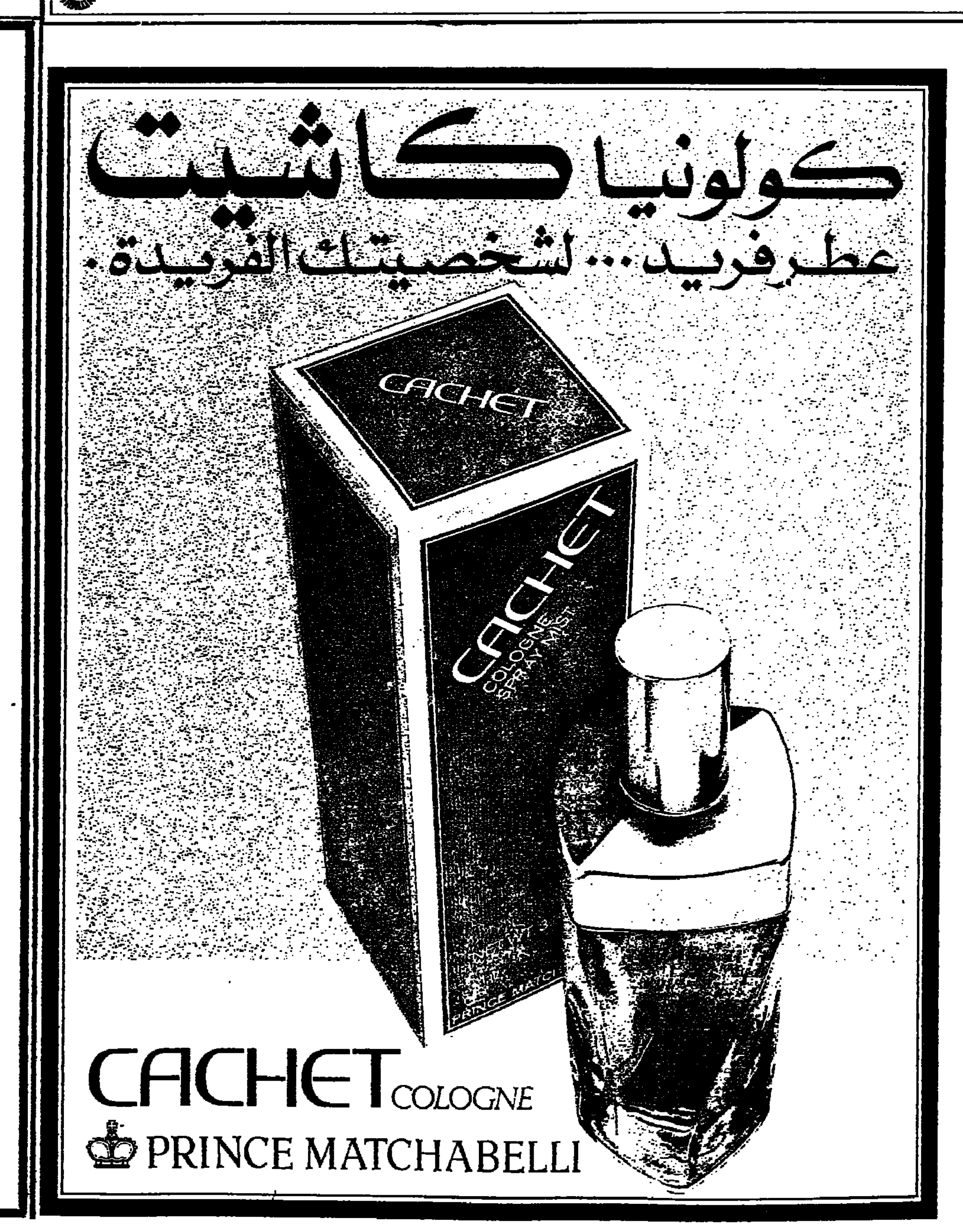
يعلن المستشفى الوطني بالرياض التابع للمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية عن شغور بعض الوظائف الادارية القيادية ويرغب شغلها بالمواطنين السعوديين:

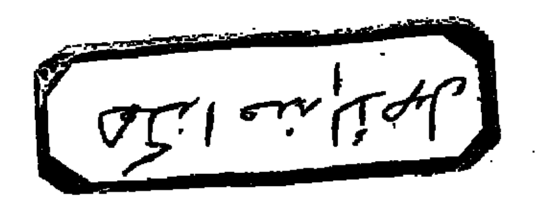
العدد	مسمى الوظيفة	المؤهل المطلوب
١	مدير الخدمات الادارية	شهادة جامعية او الثانوية العامة مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات .
١	مدير شئون الموظفين	شهادة جامعية او الثانوية العامة مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات .
١	رئيس قسم الإستعلامات	شهادة جامعية او الثانوية العامة . مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات .
١	رئيس قسم البطاقات	شهادة جامعية او الثانوية العامة . مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات .
١	مشرف تغذية	بكالوريوس زراعة تخصص تغذية مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات ويمكن قبول غير السعوديين على هذه الوظيفة فقط .

الممـيزات :

رواتب مغرية يتم تحديدها بعد المقابلة الشخصية سكن عيني في حالة توفره او بدل سكن يعادل مرتب ثلاثة شهور - بدل مواصلات شهري - تذاكر اركاب لغير السعودي - علاج مجاني - علاوات سنوية مكافآت تشجيعية بالاضافة الى الكثير من المميزات التي تمنحها اللائحة العاملين بالمستشفى نأمل ممن يجد في نفسه الكفاءة التقدم بطلب مرفقاً بصور من المؤهلات العلمية و العملية الى ادارة شئون الموظفين بالمستشفى اثناء فترتي الدوام الرسمي الصباحية أو المسائية .

والله الموفق





في منتصف الأسبوع

دعاية واعلان.. لكن بالمجان!

بعد موضة «الاراضي» والمساهمات العقارية.. ظهرت موضة «السوبرماركت» واخيرا.. «محلات الفيديو». وهي موضة العصر.. الا ان موضة جديدة بدات تظهر على السطح اخيرا ولا غريب في ظهورها.. وظهور غيرها مستقبلا.. اذ ان الجميع يطبق مبدأ «مع الخيل يا شقراء» طالما ان الهدف واحد وهو الربح المادي ولا غيره بغض النظر عن طريق هذا الربح.

واذا كانت «الاراضي» و «السوبرماركت» و «الفيديو» تحقق الربح لصاحبها دون مساس بحقوق الآخرين فان ما بدأ يظهر في السوق مؤخرا يختلف عن ذلك كلية في انه يحقق ربحا اسرع واكثر ضمانا من ناحية.. ومن ناحية اخرى يمس بطريقة مباشرة حقوق الغير. وهنا «بيت القصيد».



● اعتقد ان كثيرين ادركوا ما اعنيه.. خاصة ان الموضوع يكتب في صفحة رياضية.. وعنوانه يدل عليه.. وما اقصده هو هذه الصور للاندية واللاعبين التي بدات تغزو الاسواق مؤخرا وتباع باسعار خيالية اذا ما قيست بمقدار تكلفتها.. الى جانب الهدايا والحقائب.. والميداليات والاعلام وكل انواع الهدايا والتحف والاشياء الصغيرة التي تحمل شعارات الاندية او صورها.. او صور بعض اللاعبين المشهورين الذين لهم صدى طيب لدي الجمهور.

كل هذه الامور منتشرة الآن في الاسواق وبكميات خيالية.. وتدر ارباحا اكثر خيالا وسينتشر غيرها.. وبصورة جديدة لاكتساب المزيد من الدخل المادي!!

قد يتساءل البعض.. وما وجه الغرابة في ذلك؟! او الاعتراض عليه.؟!

وانا اقول انه لا غرابة في ذلك كما اشرت في البداية ولا اعتراض ايضا على الفكرة كمبدأ انما الاعتراض على الطريقة التي تتم بها!!

ودعونا نطرح تساؤلا كهذا: ـ

من هو المستفيد فعلا من العملية.؟!

طبيعي ان المستفيد الاول.. والاخير من العملية هو تلك المؤسسة او ذلك الذي منح لنفسه حق اصدار تلك الصور.. وتصنيع تلك الهدايا واستغلال سمعة هذه الاندية.. او اللاعبين..!!

اما صاحب الحق والذي لولاه لما عاد الربح على تلك المؤسسة والذي لولاه لما تمت هذه العملية.. والذي لولاه لما سعى اولئك الى هذه الطريقة من الربح.. والذي يعتبر هو كل شيء في العملية.. فانه يظل خارج نطاق الاستفادة «الشرعية الكاملة» من العملية التي هو صاحب الحق الاكبر فيها.

وتحضرني الآن قصة لاعبنا ماجد عبدالله الذي وجد صورته تباع على الارصفة فاشترى احداها بعشرة ريالات. رغم انها صورته التي من حقه هو ان يرفض نزولها للاسواق من عدمه.

وقصة ماجد هذه ليست الوحيدة فالقصص المشابهة كثيرة وكل لاعب في الهلال او النصر.. او الشباب او القادسية او الاهلي او الاتحاد او غيرها من الاندية التي تباع صورها.. وصور لاعبيها اشترى صورة فريقه التي هو موجود فيها. ومن حقه التصرف بها..

اننا ندرك ان فن الدعاية هذا موجود عالميا وفكرته لم تنبع من هنا لكن الفرق انه عالميا يتم الاتفاق اولا بين المعلن والنادي.. او المعلن واللاعب باستغلال اسم هذا النادي او صورة ذلك اللاعب ووضعها على ملصقات او منتجات تلك الشركة او المؤسسة مقابل ملايين الدولارات كحق من حقوق النادي او اللاعب. اما هنا فالشرط الوحيد هو توفر صورة ملونة قد لا تكلف ريالا واحدا او ريالين. وبعد التصنيع او الطبع تكون التكاليف لا تتجاوز ضعف ذلك المبلغ مطلقا وربما اقل.. ثم تباع باسعار خيالية تعود على المعلن. الذي استغل اسم النادي او صورة شخص بعيد عنه.. قد لا يعرفه حتى بالاسم ولا تربطه به علاقة الا تحقيق الربح من ورائه دون اذن مسبق منه.!!

ومن هنا ياتي وقوفنا الى جانب الاندية فانا لست صاحب مؤسسة دعاية او اعلان ولست تاجرا «ولله الحمد».. كما اني لست لاعبا او صاحب ناد «والحمد لله» لكنني مع الحق والواقع!!

فالاندية لدينا ضعيفة جدا في مواردها المالية مقابل مصاريفها الباهظة.. بحيث يوجد عجز دائم في ميزانيتها لا يستطيع تغطيته الا من خلال دعم اعضاء الشرف.. وهذا الامر لا يتوفر في كل الاوقات.. ولا لكل الاندية ايضا.. وفي ظل هذه الظروف ياتي من يستغل اسمها لتحقيق كسب مادي من ورائها في وقت يجب ان تستفيد الاندية نفسها من هذه العملية.. لتساعد في مواردها المالية.. مع انني متاكد ان دخل تلك الامور (الدعائية) يغطي وبسهولة ميزانية بعض الاندية كاملة.. او على الاقل اكثر من نصف ميزانية بعض الاندية الاخرى صاحبة الانفاق الهائل. وهي نسبة جيدة تستطيع من خلالها الاندية تحقيق بعض طموحاتها وتصوراتها.

وعندما نقول هذا الكلام فاننا لا نعترض على حرية الشخص في الحصول على مصدره. الى جانب اننا في بلد ولله الحمد كفل للفرد حريته بعيدا عن التدخل في شئونه بحصوله على الكسب الحلال من مصادره.. ولكننا في نفس الوقت لا نرضى ان تستغل مؤسسات او وكالات دعائية وتجارية السماح لها باصدار بعض المطبوعات او الصحف لتستغل هذه الناحية في هضم حقوق الآخرين وهذا مبدأ يتفق عليه الجميع..!!

اننا ندرك معاناة الاندية في هذا الخصوص وعدم قدرتها على الوقوف امامها لظروف لا داعي للتطرق اليها.. ولكننا في الوقت نفسه ندرك اكثر ان هناك من فيه الامل باعطاء هذه الاندية حقوقها.. ومن هنا ياتي الرجاء الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالتدخل في هذه الناحية بالتنسيق مع معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني لحفظ حقوق الاندية واللاعبين بحيث يشترط قبل الترخيص لاي جهة كانت باصدار مثل تلك المطبوعات او المصنعات او غيرها حصولها على موافقة خطية من النادي الذي سيستغل اسمه او صورته او اللاعب ايضا ومن حق النادي او اللاعب الرفض او الموافقة على ذلك.. طالما ان صاحب العمل وافق على وجهة نظر النادي.

وبهذه الطريقة نستطيع حفظ حقوق تلك الاندية واللاعبين الذين يهمهم ذلك قبل غيرهم ويجب ان يعود مردود تلك الاشياء اليهم.

● بقي نقطة اخيرة قبل ختام هذا الموضوع حول الهدايا التي تقدمها بعض الجرائد او المجلات بين فترة واخرى او في بعض المناسبات مجانا وهذه لا اعتراض عليها حيث ان مثل هذه الهدايا اساسا لا تدر ارباحا على تلك المؤسسات بقدر ما تزيد من الاعباء المادية والهدف منها تكريم النادي واستقطاب الجمهور بعكس ما اشرت اليه في البداية الذي يهدف منه الى الربح المادي فقط على حساب صاحب الحق.

والله من وراء القصد

* * * *

الدوران.. ما يوزي البسم الله

● الذي يمر من حول ملعب رعاية الشباب بالملز يرى مجموعة من الشباب وقد يرى آخرين ممن تجاوزوا هذه السن الى ما بعدها يدورون مهرولين حول سور الملعب اما بصورة افرادية.. او على صورة رهط وربما اكثر او اقل.

وهذه الظاهرة ليست وليدة هذه الايام لكنها اصبحت ملحوظة بصورة اكثر في هذا العام بالذات.. وهي ولا شك ظاهرة جيدة وصحية تدل على وعي تام بما للرياضة من اهمية في بناء الجسم السليم. وفي تجديد النشاط بصورة يومية.

لقد دلت التقارير على ان رياضة [illegible] افضل الرياضات الآن وهي اكثرها [illegible] ايضا في الممارسة.. كما انها تساعد [illegible] مدة اطول محتفظا بقوته وقدرته على [illegible]

وكلنا يدرك ماذا كان اهلنا الاولون يقولون عن الذي يهرول او يجري نونما سبب [illegible] او يطلقون عليه صفة هو بريء [illegible] تنمية عكسها ببناء جسمه. وكلنا [illegible] يمنعوننا من الجري او ممارسة [illegible] انها ستعود علينا باثر سلبي او [illegible] اي تتسبب في ايذاء الجن!! والآن [illegible] يهدف اليه [illegible] في ذلك الوقت، ومن [illegible]

ولعل تلك الظاهرة التي [illegible] (ظاهرة المشي او الجري) [illegible] التي بدات الآن تنتشر بصورة اكثر شمولية تدل [illegible] على وعي تام لدي اولئك باهميتها ومدى فائدتها ومن هنا يجب علينا ان لا نقف منها موقفا سلبيا بل المفروض هو تشجيعها وتشجيع ابنائنا او من يصغرنا من اخواننا عليها. واذا استطعنا تنفيذها ايضا فليت هذا يتم بدلا من استخدام السيارة في كل شيء التي سببت معظم امراض [illegible]

وكم كنت اتمنى لو تسلل احدنا الى اعماق اولئك [illegible]

[illegible] التي كانت سائدة في السابق عن الكرة [illegible] اليها.

ودعاؤنا من الاعماق بان يوفق الله جميع [illegible] ولاعبينا الطلبة لتحقيق ما يصبون اليه.

والله من وراء القصد

نادي ... إعداد محمد العوام

اليوم يناقش المكتب التنفيذي الترتيبات الخاصة بدورة الالعاب الاسيوية

امس الى نيودلهي الاستاذ ... سعد وكيل الرئيس العام ... شباب وعضو اللجنة ... للاتحاد الاسيوي للالعاب ... لحضور اجتماعات اللجنة ... صباح اليوم في العاصمة ... تستغرق يومين..

... السعد عقب وصوله قادما ... بان اللجنة ستناقش عدة ... ات من اهمها مشروع ... الاعلى للرياضة في اسيا ... مكتب السكرتارية الدائم ... الاسيوي..

... تناقش اللجنة الترتيبات ... بدورة الالعاب الاسيوية التي تقام في الهند خلال عام ... ثم الدورتين التاليتين ... تقدمت كوريا الجنوبية ... دورة عام ١٩٨٦م واليابان دورة ١٩٩٠م

... السعد ان هناك موضوعات ... ستبحثها اللجنة الاسيوية ... ببرامج التعاون الاوليمبي ... موسكو الذي يقام خلال ... القادم..

وكان السعد قد بحث مع المسئولين في اللجنة الاولمبية السورية والاتحاد السوري لكرة القدم قرارات الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والاتحاد العربي لكرة القدم بالرياض مؤخرا..

كما تناول البحث ضرورة مساهمة الاتحادات واللجان مساهمة ايجابية في انشطة الاتحادين العربيين..

حديث صريح حول الاتحاد السعودي لكرة اليد:
إستقالات.. قرارات ارتجالية.. أسماء مكررة.. قد تقود الاتحاد إلى الهاوية!

الحديث عن الاتحاد السعودي لكرة اليد لن يكون ايها الاحبة كما تعودتم عليه حيث الثناء والاشادة بنشاطات الاتحاد وخططه وبرامجه وحسن تنظيمه الامر الذي جعله محل تقدير واعجاب الجميع.. وهو بلا شك يستحق كل هذا.

وكان الاتحاد السعودي لكرة اليد يضرب به المثل الرائع بين اتحاداتنا الرياضية للاسباب السابقة الذكر وبشهادة جميع المسئولين عن الرياضة في بلادنا.

ولكن حديثنا اليوم عن هذا الاتحاد حديث من نوع اخر وجدت نفسي مضطرا لان اعرضه عليكم بعد أن كبحت جماح نفسي في البوح بهذا الحديث اكثر من مرة لا لشيء الا رغبة مني في عدم تشويه الصورة الرائعة المعروفة عن هذا الاتحاد.. وأملي بعودة المياه الى مجاريها حيث كنت امني نفسي بان ما يحدث داخل هذا الاتحاد ما هو الا امر عرضي لن يطول بقاؤه.

وكنت خلال الفترة اياها اتابع ما يكتب عن هذا الاتحاد والسلبيات التي بدأت تطوق اعماله وقراراته.. واستعرض احداثا وقرارات صدرت عن مجلس ادارة الاتحاد كانت مثار جدل ونقاش شديد داخل الوسط الرياضي وخاصة المهتمين بكرة اليد.. وجاءت فترة الثلاثة شهور الاخيرة من موسمنا الرياضي الماضي مليئة بالاحداث التي كان لها صدى كبير في وسطنا الرياضي والنابعة من قرارات اصدرها مجلس ادارة الاتحاد تسببت في زعزعة الثقة في هذا المجلس وقراراته وبدأت صورة الاتحاد في نظر الاخرين مشوشة جدا!!

فكانت الاستقالات!!

ثم محاولة التصحيح الخاطئة!!

بعدها محاولات التعديل في تشكيل اللجان.. فكانت الارتجالية ابرز سمات هذا التعديل!!.. توزيع سيء للافراد داخل اللجان!! اسماء مكررة في اكثر من لجنة كانه ليس في البلد الا هذا الولد!!؟؟

اسماء تتواجد داخل اللجان على حساب اسماء اخرى اجدر من سابقيها واكثر احقية بالتواجد داخل تلك اللجان..

إعذروني فلن اتحدث بالاسماء فالهدف ليس الاساءة لاحد بقدر ما هو محاولة للاصلاح.. ثم لقناعتي بان من يهمهم هذا الامر على علم بمن قصدت في سطوري هذه.

لن اتحدث عن الاحداث التي قلت بانها هزت الثقة في قرارات مجلس الاتحاد بغض النظر عن صحتها من عدمه.. فكلكم تذكرون قصة الوهيب والجدل الذي سارت فيه..

وايضا قصة الاتصال الهاتفي الذي انسحب بسببه الفريق الاهلاوي من دوري الاشبال!! الخ...

وساكتفي فقط بالحديث عن آخر الاحداث.. ذلكم ما حدث في مباراة الهلال مع العربي على مستوى الشباب والتي فيها اعتدى ثلاثة من لاعبي العربي على حكم المباراة فكان قرار لجنة الحكام بشطب هؤلاء الثلاثة من سجلات الاتحاد.. كما هو الحال مع لاعبي التسامح وغيرهم!

لكن مجلس الادارة رفض قرار اللجنة هذا واكتفى بشطب لاعب واحد رغم ان المجلس نفسه قد صادق على لائحة الحكام التي من ضمن بنودها شطب اللاعب الذي يعتدي على حكم المباراة..

وبسبب هذا قدم رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الاستاذ سعود العنقري استقالته.. وبابتعاده لن يكون الاتحاد هو الخاسر الوحيد لرجل كسعود العنقري عرف باخلاصه وامانته وكان له الفضل في النهوض بهذه اللعبة في بلادنا وسيكون الخاسر هي لعبة كرة اليد في بلادنا!!!

ايها الاحبة..

مشكلة اتحاد اليد تكمن في عدم تواجد رئيس له يعطي قرارات الاتحاد القوة اللازمة.. فنائب الرئيس الرائد عبد الرحمن الفدا.. رغم جهوده التي يبذلها في الاتحاد الا انه رجل طيب جدا. وطيبته هذه تتعارض مع طبيعة مركزه. ولهذا نجد ان معظم القرارات يغلب عليها طابع الارتجالية.. فليس هناك اتفاق في وجهات النظر بين اعضاء مجلس الادارة وكل ينصب نفسه مسئولا عن الاتحاد ومشرعا لقوانينه!!

وهذا يستلزم اعادة النظر في هذا المجلس واعادة تشكيله والاستفادة من عناصره العاملة حاليا واستبعاد العناصر التي ظهر انها لعبت دورا بارزا في قيادة الاتحاد الى العشوائية التي بدأ يعيش في وسطها لاننا عهدناه اتحادا نموذجيا ونريده ان يستمر كذلك.. سواء في برامجه او نشاطاته او خططه واعتقد ان الوقت الان مناسب جدا لاعادة النظر في وضع الاتحاد وانقاذ ما يمكن انقاذه قبل فوات الاوان وقبل ان نترحم على اتحاد كان قمة وكان له وزنه وسط اتحاداتنا الرياضية.. وللجميع التقدير والاحترام..

احمد الرشيد

ليفربول يصل الامارات اليوم

● دبي ـ مندوب «الجزيرة»..

●● يصل اليوم الى الامارات العربية المتحدة فريق ليفربول الانجليزي وذلك تلبية لدعوة من نادي النصر.. ليلعب الفريقان مباراة ودية تكريمية يوم الخميس القادم بمناسبة اعتزال نجم النصر الفاضل سانتو الذي قرر الاعتزال هذا الموسم.

هذا، وقد وافق ليفربول على طلب النصر بعدم اصطحاب لاعبه كوهين «اليهودي» في زيارته هذه.

●● الغى نادي العين عقد لاعبه التونسي رؤوف بن عزيزة ويبحث الان عن اللاعب البديل.. هذا، وقد بدأ نادي خورفكان الهابط هذا الموسم الى الدرجة الثانية.. بدأ التفاوض مع بن عزيزة ليلعب له في الموسم القادم.

●● وافقت ادارة المنتخب العسكري الجزائري لكرة القدم على الموعد الذي حدده الاتحاد العسكري في الامارات العربية وهو يوم ٢٣ يوليو القادم كموعد للقاء المنتخبين الجزائري والاماراتي في اول مباراة لبطولة العالم العسكرية لكرة القدم.

مساء اليوم... إجتماع اتحاد الطائرة المؤجل

يعقد الاتحاد السعودي لكرة الطائرة اجتماعه المؤجل اليوم الذي كان من المقرر عقده مساء يوم الاحد الماضي.. وذلك برئاسة الدكتور صالح بن ناصر رئيس الإتحاد السعودي لكرة الطائرة وسيبحث في الاجتماع الذي سيحضره جميع اعضاء الاتحاد عدد من الامور الهامة خاصة وانه ياتي بعد اختتام اخر بطولة محلية وهي بطولة الكاس.. والاشتراك في البطولات القادمة منها البطولة العربية الثانية للرجال وا... تقام بكوريا والبطولة ال... للشباب بدمشق ومعسكرات منتخب المملكة الاول والشباب كما يتم التصديق على محاضر لجنة التدريب واللجنة الفنية للاتحاد.. بالاضافة الى مناقشة بطولات الاتحاد القادمة.. والاقتراحات المقدمة من بعض اعضاء الاتحاد المتعلقة بالدوري والكاس.. ومكان اقامة الدورة التصنيفية لاندية الدرجة الثانية وموعدها.. وتقييم شامل لنشاطات الموسم الماضي..

... الشنار.. النجم المتألق:
لن يكرر تجربة الرياض/ الهبوط مرة أخرى!



... الشنار.. احد نجوم مدرسة ... الكروية ومن تلامذة تلك ... الذين شقوا طريقهم ...

... الشنار قائد الفرقة الموسيقية ... القدم بنادي الرياض.. ومتالق ومتاثر جدا بفن وابداع ما ... الكرة مبارك الناصر..

... شنار من النجوم الشباب في ... الرياضة... يملك مخا كرويا ... وقدمه حساسة في تعامله مع ... لاعب مخلص لناديه بدرجة ...

... لهذا النادي بدافع الحب ... له.. وما زال هذا الحب ... في دمه..

... لقاء خاطف اقتصر على دقائق معدوده.. قال حمد الشنار في كلمات مختصرة.. وموجزة للصفحة.. متحدثا من مشاعره وآماله.. وطموحاته مع ناديه الرياض..

.. الرياض.. رمز للوفاء.. ولحن فريد اتغنى به.. قد لا استطيع مهما حاولت وبشتى السبل ان اصف شعوري تجاه هذا النادي..

يكفيني ان اقول انه بيتي الاول.. ومدرسة كروية تربوية.. قدم لنا كشباب معاصرين له وللجيل الرياضي الاول خدمات جليلة لا تنسى

●● اقول للجميع .. الرياض عائد.. وقادم من جديد كفارس عملاق وسياخذ مكانه كمنافس عنيد في الصفوف المتقدمة.. وهذا سيتحقق بفضل اخلاص اللاعبين وولائهم الشديد للنادي. مدعما بجهد منسوبيه من اداريين ومشجعين.. ولا املك هنا الا ان اقول... ان الوسط الرياضي سيفاجا بانطلاقة جديدة للرياض خلال الموسم القادم ذلك ان الفريق استفاد من عدة دروس ماضية.. اخطاء غير مقصودة.. مدرب قدير سوف يتولى مسئولية تدريب الفريق.. ولاعبون اجانب بمستويات جيدة..

●.. هنا لا انسى القول بانني اخفي الحب الكبير للنادي.. واتمنى له من الاعماق تحقيق البطولات والانتصارات والعودة الى وضعه الطبيعي.. فهو النادي الذي بدأت فيه اول خطوة.. وستكون اخر خطواتي مع هذا النادي.. وعن تجربة الصعود والهبوط..! قال الشنار.. بفضل مبدأ التصميم والعزيمة وانطلاقا من مبدأ الاخلاص فانني أؤكد ان الرياض سيبقى في مصاف اندية الدرجة الممتازة.. ليس هذا فحسب.. وانما ضمن اندية المراكز الاولى..

وكلمة اخيرة.. اود ان اوجهها لكافة منسوبي النادي وبالذات للجماهير التي ابتعدت مؤخرا.. اقول انني اناشدكم العودة بطموح متجدد فالنادي لن يسير خطوة الى الامام الا بفضل دعمكم ووقوفكم الى جواره.. فلنقف جميعا يدا واحدة حتى يستعيد الرياض احلى ذكريات مدرسة الوسطى الكروية..!!

الجبلين يقيم حفله الفني الكبير يوم ٣ شعبان !!

... / مكتب الجزيرة..!!

... ت من الآن الاستعدادات ... بنادي الجبلين بحائل لاقامة ... الفني الساهر الكبير.. والذي ... عته في الثالث من شهر شعبان ... على مسرح النادي... اي بعد ... لاختبارات مباشرة...!! ويأتي ... حفل احتفاء بتحقيق الجبلين ... ولة لهذا الموسم.. ابرزها ... الفريق الاول بالنادي لكرة ... بطولة دوري اندية الدرجة ... على مستوى المملكة.. ... ـه على درع البطولة.. ... ه الى مصاف اندية الدرجة ... للموسم القادم..!! واحتفاء ... الجبلين ايضا ١٥ بطولة ... توى المنطقة..

... وقد بدىء من الآن تجهيز المسرح الخاص.. وطبع الدعوات الخاصة.. وتذاكر الحفل..!! وتشكيل عدة لجان لاعداد وتنظيم الحفل.. كما اجرى مندوب النادي بالرياض الاستاذ رجاء الشمري عدة اتصالات بعدد من الفنانين الذين ابدوا استعدادهم للمشاركة في الحفل.. وفي مقدمتهم الفنان العراقي الكبير سعدون جابر.. والاستاذ طلال مداح.. والفنان سلامة العبد الله.. والفنان حمد الطيار.. والفنان عبد العزيز الهزاع.. والفنان يوسف ممدوح.. والفنان عبدالله الصريخ.. بالاضافة الى مشاركة فناني المنطقة وفي مقدمتهم الفنان فهد العبد المحسن.. والفنان علي المبارك..

كما تبذل جهود مكثفة لانجاح هذا الحفل.. والذي تقرر اقامته يوم ٣ شعبان..

مساء اليوم
اجتماع هام لادارة نادي النصر

يعقد مجلس ادارة نادي النصر مساء هذا اليوم اجتماعا هاما له يحضره اعضاء الشرف

هذا وقد علمت (الصفحة) ان قرارات هامة ستدرس في هذا الاجتماع من بينها الاعلان عن اسماء لاعبي الفريق (الاجانب).. ومواضيع اخرى تتعلق بمستقبل فريق كرة القدم بالنادي واستعداداته للموسم القادم.

رسالة العراق الرياضية:
المنتخب الوطني يلعب وديًا.. مع بولونيا..



● ورقة عمل جديدة يتقدم بها الوفد العراقي لاجتماعات المكتب التنفيذي



بغداد ـ من مندوب «الجزيرة»..

●● تلقى اتحاد كرة القدم العراقي من الاتحاد البولني اشعارا يتضمن تحديد العشرين من الشهر المقبل موعدا لوصول المنتخب العراقي لكرة القدم الى وارسو بدلا من موعده السابق في الرابع والعشرين منه.

وقال الاتحاد البولوني في خطابه ان انشغال المنتخب الاول في جولته بدول امريكا الشمالية يتعذر عليه اجراء لقاءين مع المنتخب العراقي. واشار الى انه بامكانه اجراء تلك المباراتين مع الفريق الثاني.

وتاتي زيارة الفريق العراقي الى وارسو ردا على زيارة كان قد قام بها المنتخب البولوني الى بغداد مؤخرا في نطاق استعداده لاولمبيات موسكو.

●● عاد الى بغداد يوم الجمعة الماضي فهمي عارف الامين العام لاتحاد الشرطة الرياضي بعد حضوره اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد الذي عقد في تونس مؤخرا.. وكان امين عام الاتحاد قد زار المغرب كما حضر افتتاح الدورة التدريبية لكرة اليد التي نظمها الاتحاد في دمشق.

●● غادرنا الى نيودلهي السيد هاشم قدري وكيل وزارة الشباب والنائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية ليرأس وفد العراق لحضور اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوي للالعاب الرياضية الذي يبدأ اجتماعاته اليوم (الثلاثاء).

هذا، وسيحدد خلال الاجتماعات الموعد النهائي لافتتاح دورة الالعاب الاسيوية في الهند خلال العام المقبل.. اضافة الى مناقشة إقتراح عراقي بشأن انشاء مجلس رياضي اعلى للقارة الاسيوية.. كما يجري الوفد العراقي مناقشات ولقاءات مع عدد من المسئولين عن الحركة الرياضية الاسيوية.

●● وافق اتحاد كرة السلة العراقي على سفر الوفد الاداري للمنتخب الوطني الى كوريا الشمالية لاجراء عدد من اللقاءات الودية.. وسيتم تحديد اسماء اللاعبين المسافرين الى كوريا بعد نهاية المعسكر المحلي الذي يبدأ السبت القادم في بغداد.

●● تشارك العراق في الندوة الدولية لكرة الطائرة التي ستقام في دولة قطر باشراف الاتحاد العربي في الفترة من ٨ـ١٣ من الشهر القادم.. وسيقدم الوفد العراقي اربعة بحوث تخص هذه اللعبة..

●●احرز فريق نادي الشرطة بطولة قوى الامن الداخلي السنوية للدراجات الهوائية التي اقيمت امس لمسافة ٣٠ كيلو مترا.

●● ينظم الاتحاد العراقي لتنس الطاولة الاسبوع القادم بطولة خاصة للاعبي المنتخب الوطني في قاعة المركز الرئيسي وذلك لاختيار التشكيل النهائي الذي سيمثل العراق في البطولة العربية السابعة التي ستقام في دمشق.

●● تلقى المنتخب الوطني العراقي لكرة السلة دعوة للمشاركة في بطولة أزمير الدولية والتي ستقام في تركيا في الفترة من ٣ـ١٣ تشرين الاول القادم وتشارك فيها منتخبات الدول الاسلامية.. صرح بذلك «للصفحة» امين سر اتحاد كرة السلة المركزي وقال بان المنتخب سيبدأ استعداده للمشاركة في هذه الدورة بعد عودته من رحلته من كوريا الشمالية.

الكويت تؤكد مجددا اشتراكها في تصفيات موسكو

● اكدت اللجنة الاولمبية الكويتية في اجتماع عقدته مساء امس الاول برئاسة الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة.. اكدت مجددا على اشتراك الكويت في تصفيات اولمبياد موسكو..

هذا ومن جهة اخرى فقد غادر الكويت الى البرازيل المنتخب الوطني الكويتي لاقامة معسكر اعدادي هناك واجراء عدد من اللقاءات الودية مع بعض الفرق البرازيلية.

في القرارات العادلة ـ الجائرة

روما ..كتب/ مروان عمر قصاص

بدأت اللجنة القضائية المكلفة بمحاكمة اللاعبين ومسئولي الاندية الايطالية الذين تورطوا في قضية رشاوي كرة القدم التي هزت المجتمع الرياضي في ايطاليا بدأت باصدار احكامها التي قال عنها بعض المحللين الرياضيين هنا انها كانت قليلة بينما يرى البعض انها جاءت بشكل جائر على لاعبين لا زالوا في بداية الطريق كروسي وجوردانو.. ففي يوم الاحد الماضي صدرت بعض الاحكام والتي جاءت على النحو التالي..

١ـ معاقبة نادي ميلانو بهبوطه الى الدرجة الثانية في الدوري العام للسنة القادمة..

٢ـ ايقاف نجم فريق بيروجار والمنتخب اللاعب المرن باولو روسي واللاعب زكويتي من فريق بيروجا لمدة ثلاث سنوات

٣ـ ايقاف نجم فريق لاتسيو في روما واحتياطي المنتخب اللاعب جوردانو لمدة سنة ونصف.

٤ـ تغريم نادي لاتسيو من روما مبلغ عشر ملايين ليرة ايطالية حوال (٤٠) الف ريال سعودي.

٥ـ ايقاف البرتوزي حارس مرمى فريق ميلانو عن اللعب مدى الحياة..

٦ـ خصم خمس نقاط في الدوري القادم من نتائج فريقي بيروجا وافلينو.

٧ـ ثبوت براءة بعض اللاعبين ومن ابرزهم كازارسا نجم فريق بيروجا..

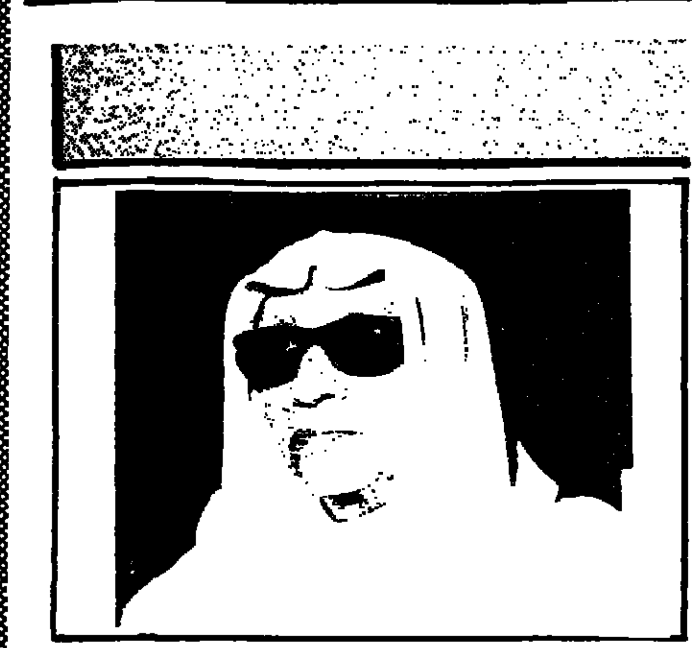
هذا ولا زالت اللجنة القضائية تواصل اجتماعاتها في صدد انهاء محاكمتها لباقي المتورطين ولا زالت التهم موجهة لفريق بوفنتوس وبولونيا..

من ناحية اخرى بات من المؤكد ان لا يشترك باولو روسي مع منتخب ايطاليا في دورة كاس اوروبا في شهر يونيو القادم بسبب هذا الحكم هذا ورشحت الصحافة الرياضية هنا (التوبيلي) نجم فريق انترناشيونال بطل الدوري هذا العام في ايطاليا ليحل محل باولوروسي بينما يتوقع بعض المحررين الرياضيين ان يقدم المدرب الايطالي مفاجاة جديدة غير متوقعة ومن ناحية اخرى نشرت صحيفة (توتوسبورت) الرياضية تصريحا لنجم المنتخب الانجليزي ونجم فريق همبورغ الالماني اللاعب الانجليزي كيغن قال فيه انه يراهن على فوز بلاده ببطولة كاس اوروبا كما توقع ان يكون التنافس بين المنتخب الانجليزي والالماني على الكاس.وعندما سئل برزوت عن هذا التصريح قال الكرة تخدم من يخدمها وضمت كما قالت الجريدة..

هكذا منه الأصل

هكذا مند الأصل

العوّاد.. الراحل.. لماذا أكتب عنه؟



الموت حتم على الاحياء... لايملك امرؤ دفعه او تاجيله، (تلك سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا)... ولكن عندما يتناقص الرجال والعلماء والمفكرون، تبقى مساحات الفراغ التى كانوا يملؤونها خالية الا في النادر من الحالات عندما يستطيع الابناء احياء ذكرى والدهم واستدامة بذله... او عندما تنمو فكرة الاحساس بوجود القيادات الكبرى في كل الحقول والاعداد لمن يخلفها عند انتقالها الى جوار ربها.. والراحل الكبير الاخ الاستاذ/محمد حسن عواد لست كثير اللقاء به لكنني شديد الحب له، عميق الصلة به. فلقد عرفته كغيري عملاقا في الادب والفكر والخلق كان رحمه الله عالي الهمه. عف اللسان عامر القلب بالعزة المصاحبة للرجولة، ظل محافظا على صفاء ذهنه حتى اواخر ايام حياته كريم النفس ، بعيدا عن التزلف والابتذال، متواضعا رغم ريادته للأدب في بلادنا واصالة انتاجه. ودابه الذي يعجز عنه الفتيان..

اذكر لي معه عددا من المواقف لاتزال ماثلة امام عيني وزادها مثولا (رحيله) الذي كان مبعث الاسف لمن لقيه او لم يلقه ـ منها يوم اقامت جامعة الملك عبد العزيز مبادرتها الرائعه بتبني مؤتمر الادباء السعوديين بمكه المكرمه قبل اعوام والذى كان موضع الارتياح والرضى من كل المهتمين بالأدب والادباء في بلادنا.. اذكر في حفل الاختتام واثناء توزيع الميداليات وقد اختارتني الجامعة لتمثيلها في تكريم الرواد والأدباء.. نودي على اسمه (رحمه الله) فاقبل بخطى واثقة. ونظرات امتزج فيها النبل بالحياء وتسلم الميدالية ثم انصرف في ثقه العمالقة. وتواضع الرجال... كانه لم يعرف بعد انه قد فرض بتوفيق الله له (ادبه وفكره ومدرسته الشامخه) في تاريخ ادباء الماضي والمعاصر...

وموقف اخر... جاء رحمه الله يزورني في مكتبي بمدينة جدة على غير موعد وكنت خلال قدومه منشغلا باجتماع مع (وفد عربي زائر) ولما علم ذلك من المسؤول لدى خرج راضيا مبتسما وقال للمسؤول... حضرت للسلام عليه ومن الظلم ان اشغله عن واجبه. وكنت لحظتها خارجا لتوديع الوفد واقبلت عليه وقال لي: (لانريد ان نجعل من حبنا عبئا يعوقك عن اداء واجباتك). ومكث لدي وقتا رائعا اكد لي من خلاله ماكنت اعلمه عنه من الخلق وعلو النفس وصدق الحديث.

وموقف اخر.. هو اشد المواقف تاثيرا في نفسي فلقد دابت منذ سنوات على كتابة عمود في جريدة البلاد تحت عنوان (خواطر جريئة) ادراكا مني لضرورة المساهمة في الاصلاح وكانت محاولات فردية متواضعة ليس لها من القيمة الا اقتناعي بها.. وكان اكبر دافع لي على استمرارها هو ثناء شهيد الاسلام فيصل بن عبد العزيز ـ رحمه الله ـ عليها وقد نقله الي اكثر من واحد من جلسائه شانه دائما في تشجيع ابنائه غفر الله له.

وفوجئت برسالة شخصية تحمل توقيع الراحل الاستاذ العواد يقول فيها انه معجب بما اكتب ويطلب موافقتي على ان يقوم بطبعها.. ودهشت وحمدت الله لان رجلين من عمالقة العصر الحديث اتفقا على تشجيعي. وكتبت له وانا في غاية التاثر لشهادته التى اعتز بها.. ان سعادتي باختياره لها هو ثمنها ولن اطلب لها ثمنا بل هي هدية تلميذ لاستاذ وكان ان طبعها ونشرها.. وهي طبعتها الاولى التى لم تطبع بعدها حتى الآن.

لقد كنت افكر عن الكتابة عن علاقتي بالراحل الكريم وفور علمي بنبأ وفاته لكنني وجدت ان (الرثاء) لا زمن له فهو غير العزاء... ثم ان التريث في الوقت ربما يؤدي الى تخفيف الصدمة المفاجئة، ويساعد على استعادة الذكريات ـ رحمه الله رحمة واسعة، وشمله بعفوه وتجاوز عن سيئاته. وانا لله وانا اليه راجعون.

وشافيك طول الوقت.. وانت تفكر وتهوجس "بدل ماتذاكر؟!

ابداً "بس افكر في نوع ولون السيارة إللي وعدني ابوي فيها اذا نجحت

١٦ ألف مشترك.. يتم ربطهم بـ "الصفر الدولي"

● كتب ـ عبد الله المنيف..

تم ربط الفي مشترك بالهاتف بالاتصال المباشر «الصفر الدولي»...

وبذلك يصبح عدد المشتركين الذين يستفيدون من خدمات الاتصال المباشر ١٦ الف مشترك منهم سبعمائة مشترك في منطقة الرياض..

وقد ارتفع عدد المشتركين الذين حصلوا على خدمات «الصفر الدولي» بمنطقة الرياض الى ٨٤٠٠ مشترك وبامكان المشتركين الحصول على هذه الخدمة بالتقدم الى مكاتب الاشتراكات التابعة للهاتف بكل منطقة وتعبئة الاستمارات المعدة لذلك تمهيدا لربط مواتفهم بالصفر الدولي..

١٥٠ طالبا وطالبة يفوزون في المسابقات الاكاديمية بجامعة الملك فيصل

الدمام/واس

يرعى الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية مساء اليوم الثلاثاء الحفل الختامي لنشاط الجامعة لهذا العام.

وسيتم خلال الحفل توزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين في النشاطات الطلابية.

ومن جهة اخرى اصدرت شئون الطلاب بجامعة الملك [illegible] حفل التكريم الخامس للطلاب [illegible]

ويضم الدليل حوالي مائة طالبا وطالبة من الفائزين في [illegible] الاكاديمية والمتفوقين في [illegible] الانشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية للعام الجامعي ٩٩/١٤٠٠هـ

أول جامعة سعودية تمنح درجة الدكتوراة في الادب العربي

● كتب ـ عبد الرحمن المصيبيح..

يتم خلال الايام القليلة القادمة مناقشة أول رسالة للدكتوراة في الادب العربي تمنحها كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية من بين جامعات المملكة.

وهذه الرسالة للاستاذ علي عبد العزيز الخضيري، صرح بذلك «للجزيرة» معالي الدكتور عبد الله عبد المحسن التركي مدير الجامعة واضاف ان برنامج الدراسات العليا يسير حسب الخطة المرسومة له. وان برنامج الماجستير والدكتوراة يغطي التخصصات الاسلامية والتخصصات العربية. اما بالنسبة لتخصصات العلوم الاجتماعية فقد بدىء الان بالماجستير في بعض التخصصات وسيتم تطوير البرنامج ليشمل بقية التخصصات ويشمل مرحلة الدكتوراة.

واضاف الدكتور التركي في تصريحه قائلا: لا شك ان وجود دراسات عليا في المملكة علامة قوية على تقدم التعليم وبالتالي حصول عدد من الطلاب السعوديين على شهادات ماجستير ودكتوراة وهذا سوف يعين المؤسسات التعليمية على ان تتخطى عقبات كثيرة

ويساعد التخفيف من مدرسين من خارج المملكة ونحن نعتبر جامعة الامام في ميدان الدراسات العليا تركز على المكتبة. والاساتذة، والطلاب.

واضاف الدكتور التركي قائلا: انه بمناسبة مناقشة اول رسالة للدكتوراة للاستاذ الخضيري ستقيم كلية اللغة العربية حفلا بهذه المناسبة.

اما بالنسبة لكلية الشريعة فسبق ان منحت اول درجة دكتوراة منذ سنتين، واتوقع بمشيئة الله ان تمنح اول رسالة للدكتوراة في التاريخ في مطلع العام القادم..

وزير الاعلام يصل واشنطن من نيويورك



واشنطن ـ واس ـ

وصل معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام يرافقه الدكتور عبد العزيز خوجه وكيل الوزارة للشئون الاعلامية امس الى واشنطن قادما من نيويورك في نطاق زيارته الحالية للولايات المتحدة.

وسوف يقوم معاليه خلال هذه الزيارة بمقابلة المسئولين في وكالات الانباء كما سيجري معاليه اتصالات مع منتجي البرامج الاعلامية لانتاج برامج عن المملكة.. كما سيلقي معاليه محاضرة عن الاعلام بجامعة كورنيل الامريكية..



الجزيرة

اسسها : عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الادارة: عبدالله عبدالعزيز السديري

مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش ـ هاتف ٢٠٩٣٤

رئيس التحرير: خالد حمد المالك ـ هاتف ٢٠٩٢٥

المركز الرئيسي : المملكة العربية السعودية ـ الرياض: شارع الناصرية: ص ـ ب ٣٥٤ ـ تلكس: ٢٠١٤٧٩ ـ جزاتي: س ج ـ Telex 2014-79 GAZATY SJ

الهـواتف: السنترال: ٢١٠٢٢-٢١٤٤٠/٢١٠ ـ الاعلانات: ٢٢٦٦١

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها

الاشتراكات: ٣٥٠ ريالا عدا ايام الجمعة

● الفروع: ● جدة: ت ٤٩٧٤٤ ● الدمام: ت ٨٣٣٦٢٠٩ ● المدينة: [illegible] ● حائل: ت ٢١٤٨٧ ● خميس مشيط: [illegible] ● الطائف: ٦٥٣٤٠ ● بريدة: ت ١٦٩٦ ● عنيزة: ت ١١٥٤ ● الأحساء: [illegible] ● الجوف: ت ٦٢٤١٤١٣ ● الرس: ت ٤٥٣ ● المجمعة: ت ١٦٦٦ ● الزلفي: [illegible] الدوحة: ت ٨١٢٤٨٠ ● واشنطن: ٧٧٤٥-٤٦٣-٢٠٢ ● لندن: [illegible]

طبعت بمطابع حنيفة للأوفست ـ الرياض ـ شارع الناصرية ـ [illegible]